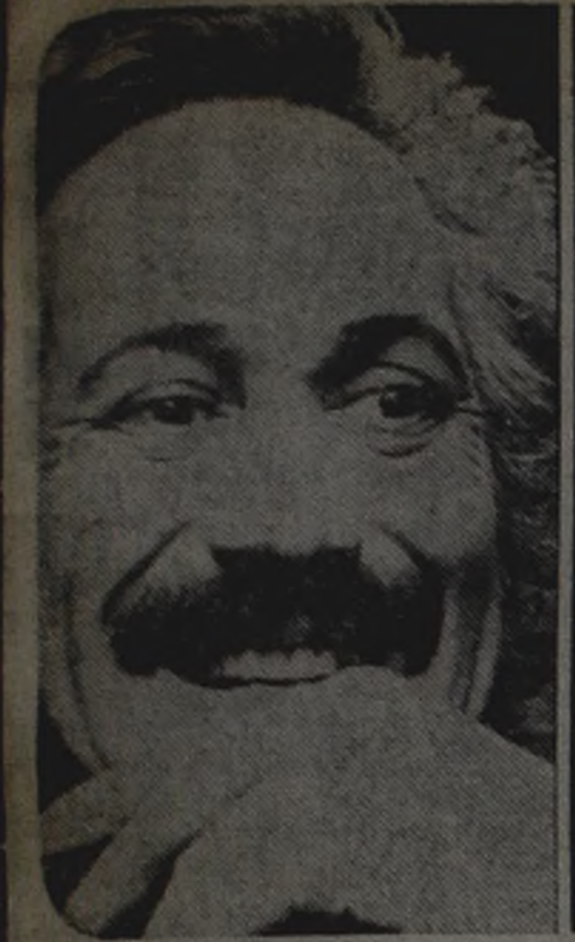
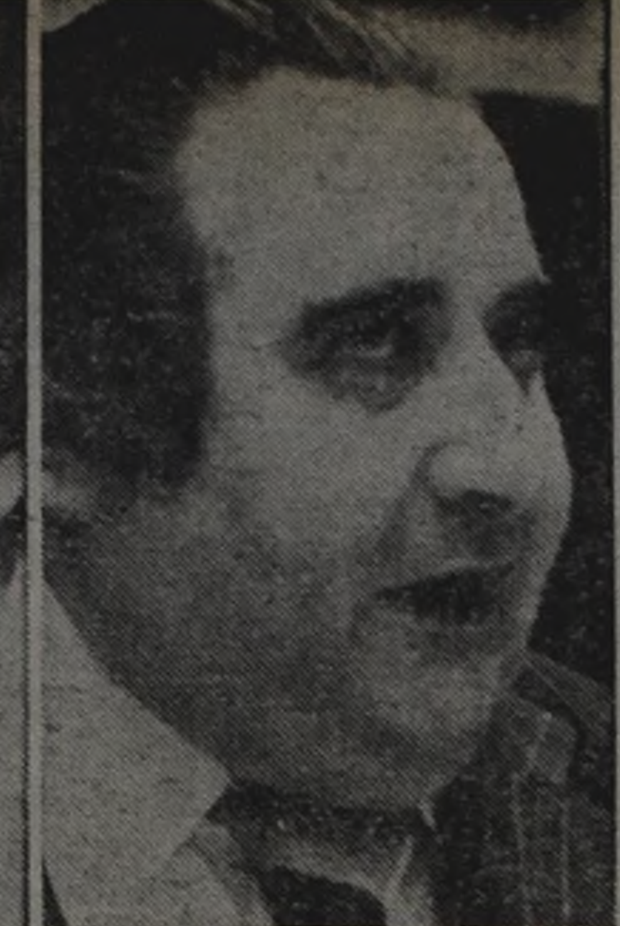
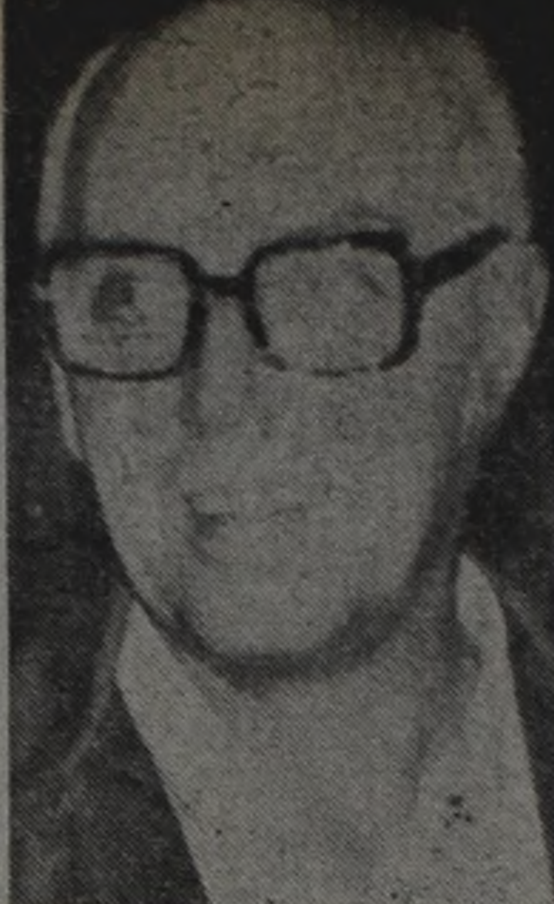

Federico Luppi


Nicolás del Boca


Palito Ortega

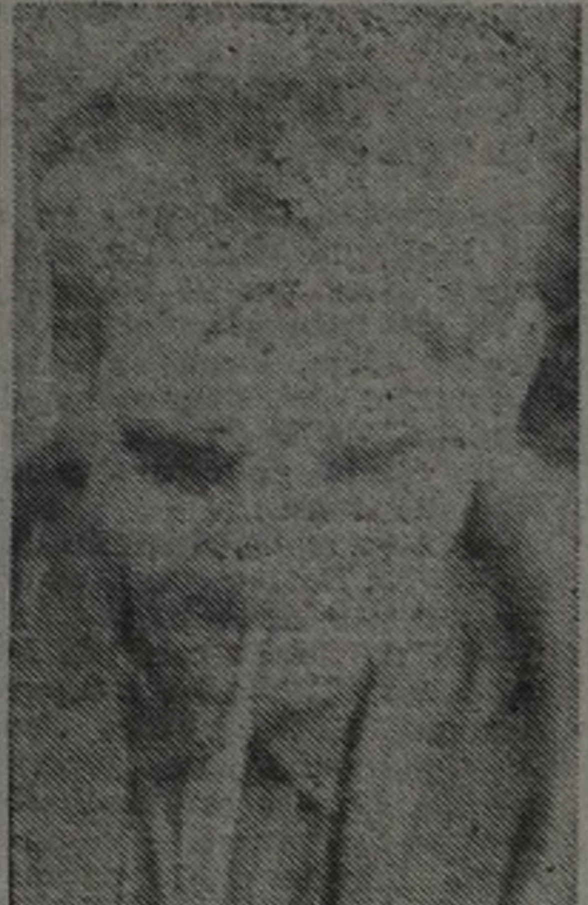

José M. Muñoz


Maurice Jouvet


Pepe Biondi


Luis Sandrini


Atahualpa Yupanqui


Juan Camero


Miguel Bebán


Pedro Aleandro


Mariano Mores

FELIZ DIA, ¡PAPÁ!

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 15 de Junio de 1975

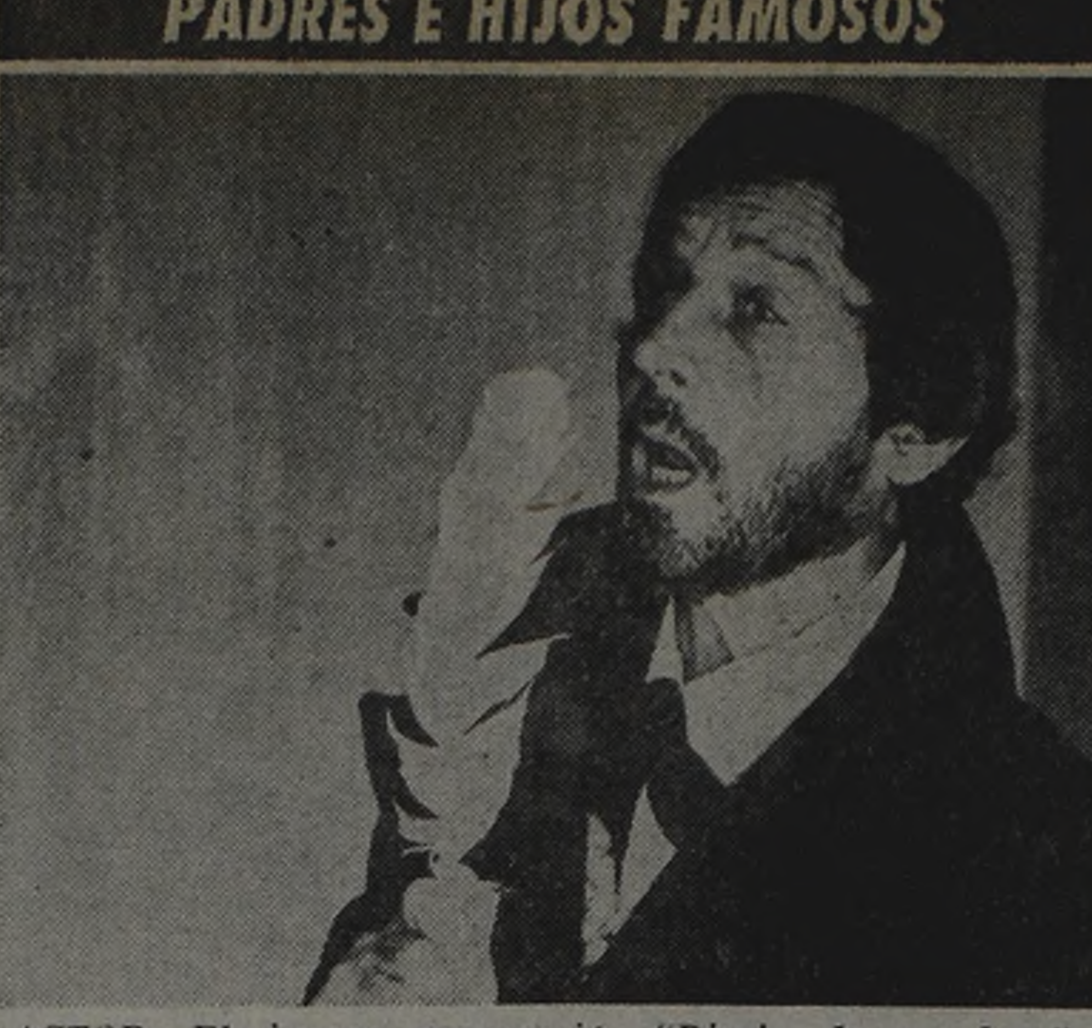
Hoy, Día del Padre, este suplemento les pertenece a ellos. Entre muchos de los que presentamos está Donald, a punto de serlo, y su progenitor, aquel legendario y muy querido Don Dean.





• Indudablemente que es el "padre de los éxitos musicales" desde hace un tiempo. Roberto Carlos en la Argentina y nosotros junto a él. (Inform. en Pág. 5).

PADRES E HIJOS FAMOSOS



MIGUEL BEBAN. Nos recordó su vida y la de Rodolfo. ACTOR. El jueves reapareció: "Diario de un loco". RODOLFO BEBAN. Admira a su padre, profesión aparte.

"MAS QUE PAPA, SOY SU AMIGO"

Para un niño del interior, escaparse y viajar a Buenos Aires, a fines de los años veinte, era toda una aventura. El medio que se utilizaba eran los trenes de carga de los ferrocarriles. Si el vagón era descubierto, hacían un corte a la lona que protegía los cereales y allí se introducían los vagamundos, llamados también "linyeras" o "crotos", esta última acepción debido al apellido de un legislador que elevó un proyecto de ley a efectos de que los linyeras pudieran viajar legalmente en los trenes de carga. Miguel tenía 13 años y ya había en su cuenta varios viajes en los trenes de carga. La primera vez que escapó del hogar fue a los ocho. Tenía un espíritu independiente, aventurero, había en su pecho una comezón por los viajes. Iba a la Capital Federal, quedaba merodeando por la estación Retiro, vendía diarios, dormía en los vagones de carga estacionados o, en todo caso (si no hacía frío), en los bancos de las plazas.

—Se llamaba "El Entrerriano", tendría unos 40 años, los dientes blancos y parejos, unos bigotes renegridos le caían a los costados de la boca. Cuando escapé la última vez de mi casa en San Nicolás, una mano me ayudó a subir al vagón. Me enfrenté con este hombre, tranquilo, sentado en su mono o sea el atado de ropas y pertenencias que todo linyera llevaba a cuestas como un caracol su casa. "El Entrerriano" conocía todas las líneas férreas del país y sus respectivos crotos. Tenía una experiencia fabulosa.

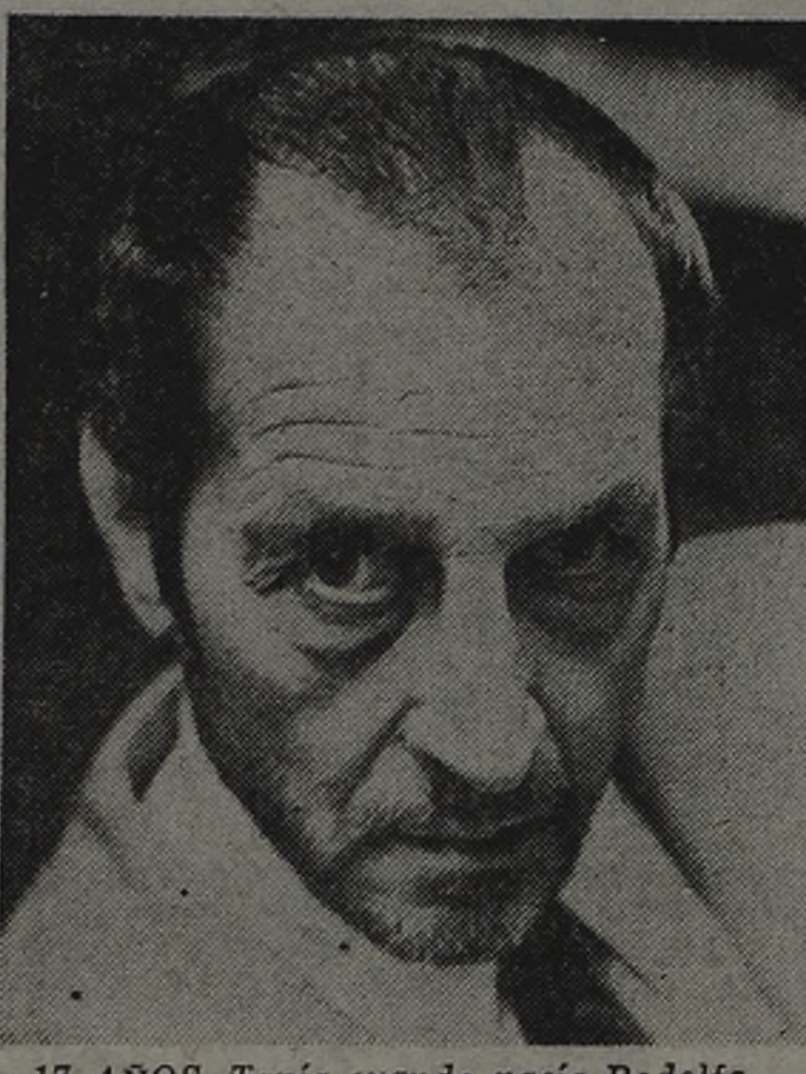
Quien narra esta historia es Miguel Bebán, actor y director teatral amén de autor. Diremos que es el padre de Rodolfo Bebán, uno de los galanes de moda en la actualidad.

—"El Entrerriano" fue como un padre para mí. Era aindiado, guaranítico, y tenía una sabiduría increíble. La vida, los golpes y la vida errabunda lo habían formado en la universidad de la calle, donde el aplazo significa el fin, quizá la muerte. Este personaje me quedó grabado para siempre, a tal punto que fue el inspirador de mi obra "Altiplano" que escribí en 1954 y estrené unos diez años más tarde...

Miguel Bebán tiene un rostro armonioso de líneas af[illegible]las, presenta una barba de varios días.

—¿Motivos?

—Estoy interpretando "Diario de un loco" de Nicolás Gogol, con adaptación y dirección propias. La cosa es en el teatro I.F.T. en Boulogne Sur Mer 549. Vengo realizando giras por el interior. ¿Sucesos? en abril del año pasado en el teatro Opera de La Plata, luego en el Córdoba de la Asociación de Empleados del Banco de Córdoba, en la citada capital. En la Semana Santa de este año me presenté en Mar del Plata.



17 AÑOS. Tenía cuando nacía Rodolfo...



INTERIOR. Primero, ahora en la Capital.

—¿Cómo aquel chiquilín de 13 años, amigo de "El Entrerriano", se convirtió en actor, autor y director?

—La despedida con "El Entrerriano" fue sin adiós. Estábamos acampados en Monte Dorrego, allá por San Justo, hacía dos años que recorríamos juntos una vida andariega. Conocí un muchachote, repartidor de pan y prometió conseguirme trabajo. Había llegado el fin de mi vida nómade. Cuando fui a avisarle a "El Entrerriano" que nos íbamos a separar, su toldo allá en Monte Dorrego ya no estaba. Alguien me dijo que se había ido y me dejó un mensaje: "Si nos veíamos no nos íbamos a separar...". Era así la sapiencia de "El Entrerriano". Me había ahorrado la angustia de tener que decirle, "no me voy, me quedo con vos...".

—¿Y el trabajo?

—Era en una panadería. Vivía con la familia y terminé enamorándome de la hija del panadero. Me casé a los 16 años. Rodolfo nació un año más tarde. Al frente del hogar me puse a trabajar. Fui empleado de la Good Year, General Motors, peón en la pavimentación de Ciudadela, obrero metalúrgico en los talleres Catita. Algún tiempo después me separé de mi mujer. ¿Cómo la iba a alimentar y mantener si la plata no alcanzaba? Envié una carta a una caja postal. Pedían un empleado por correspondencia. Escribí que no sabía nada de lo que pedían pero que si me daban una oportunidad podía aprender. El remitente me llamó, habló conmigo, averiguó con mi autorización, con la policía privada toda mi existencia. Había caído en gracia con el patrón. Me hizo una oferta tentadora: "Poné la cifra, cuánto es lo que deseas ganar por mes". Me quedé mudo. Quedamos en que regresaba al otro día y finiquitábamos el asunto. Salí a caminar por las calles no sé cuánto tiempo. ¡Al fin una situación en la vida! Me topé en determinado momento con un grupo de gente joven. Me uní a ella. Estaban en la vereda y de pronto ingresaron a una puerta que daba a un sótano. Allí había un escenario. Por lista convocaban a los del grupo. Yo me quedé solo. Me llamó alguien con voz de español. Estaban tomando examen de ingreso para el elenco estable del Teatro Nacional Cervantes. Subí al escenario, recordé mis primeras armas en las fiestas escolares. Se me vino a la memoria el monólogo "La vida es un sueño". Me aprobaron. Los que tomaban la prueba eran Antonio Cunil Cabanellas, Blanca de la Vega, estaban eligiendo gente para el curso de arte escénico. En el grupo de gente estaban José María Gutiérrez, Virginia Luque, María Concepción César.. ¿El contrato? nunca lo firmé y así perdí la ocasión de trabajar nada menos que en la joyería Ricciardi... Esas cosas de la vida...

—¿Cómo fue que su hijo Rodolfo se inició en las tablas?

—Teniendo corta edad, yo lo llevaba a ver los ensayos. Siendo un adolescente, lo pidió que lo iniciara en la carrera teatral. La madre no quería. Para probarlo, le dije: "Andá a convencer a tu madre para que acceda a que te ayude, pues me pidió que lo haga". Rodolfo consiguió el visto bueno. Tenía vocación. Lo puse de ayudante a mi lado en oportunidad en que dirigía "Dios y yo", una obra que había escrito y que estrenaría en el Cervantes. Así el muchacho fue aprendiendo. Más adelante lo incluí en el elenco de "Hamlet". Yo encarnaba el papel principal, pero él ensayó por mí. Resulta que deseaba ver al personaje desde la butaca. Algunos días antes del estreno tomé el personaje. Fue una gran experiencia para él y allí mostró lo que valía.

—¿Y cómo siguió la carrera de Rodolfo?

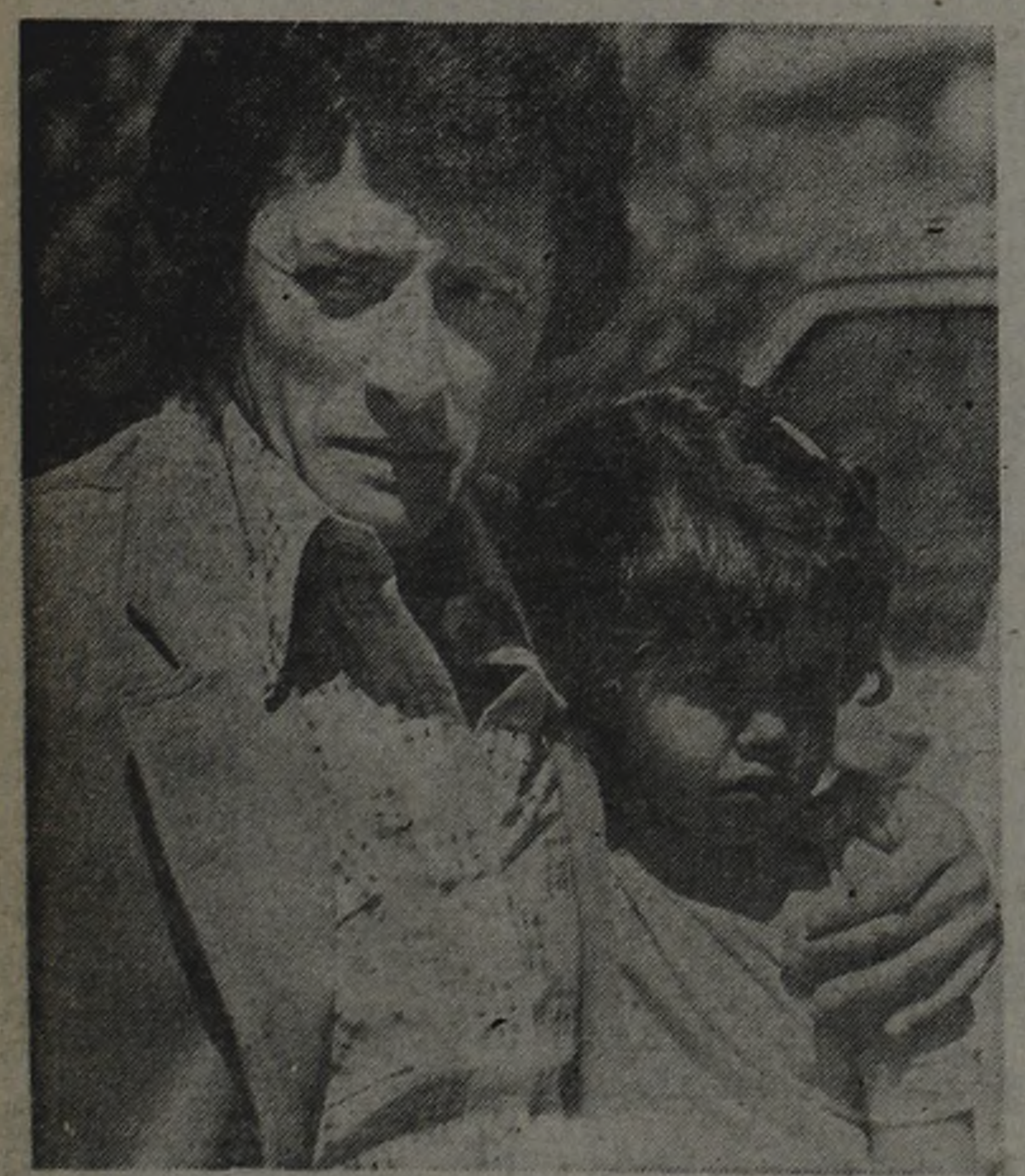
—Esa obra la vio Gallo, le gustó el muchacho y lo contrató para hacer "Julieta y Rómanoff"; el resto de la carrera es muy conocida como para repetirla.

—¿Cómo son las relaciones con Rodolfo?

—Más que un padre, me siento su amigo. A veces, entre los amigos hay broncas o diferencias. Son cosas que pasan. Hemos trabajado juntos muchas veces. Nuestras relaciones son así. Yo lo comprendo, y él debe comprenderme. Tengo un espíritu muy independiente...

—¿Cómo "El Entrerriano"?

—Llevo a mis padres en el alma. Fue difícil para ellos comprenderme. "El Entrerriano" también es inolvidable. Es quizá la síntesis o el símbolo de la vida misma.



PALITO: Y muchas esperanzas depositadas en Julieta.



LOS PRINCIPITOS DEL "REY"

"Mi mayor orgullo son mis hijos". Hasta el cansancio lo dijo Palito Ortega. Y es innecesario que lo diga, porque en cuanta oportunidad tiene, lo manifiesta con actos afectivos. Para él el día de hoy es sagrado. Porque este 15 de junio va a resumir tres de sus días más gloriosos en veinticuatro horas.

El primero, ese miércoles 19 de febrero de 1969, cuando a las 12.9 asomó su sonrisa en el Instituto Médico de Obstetricia, Martín Manuel Ortega, el primer príncipe de la dinastía, que asustó a la balanza con sus 3 kilos. 850 gramos y asombró orgullosamente al rey Palito y a la reina Evangelina.

Julieta, su segunda hija, nació a las 23.30, y para no ser menos que el primogénito, también un miércoles. Fue el 6 de octubre de 1971 en la habitación 108 de la Pequeña Compañía de María. Casi tres kilos para una muñequita sonrosadita que hizo babear a los Ortega. En esa oportunidad. Evangelina Salazar nos decía que no querían tener menos de tres hijos, y para confirmarlo trajo al mundo a Sebastián, un frío 14 de agosto de 1973.

Los cinco estarán hoy frente a la mesa de ese hogar que Palito alimenta con cariño diariamente. **"No hay profesión ni actividad alguna en el mundo, que justifique que un padre sacrifique las horas mínimas de atención que le debe dedicar a sus hijos. Con ellos me siento transportado. Siendo el mismo, soy otro y todo se transforma en un juego hermoso".**

Papá Palito no tiene tregua ni la pide para cuidar de sus hijos. Corriendo tras la pelota con los varones o haciéndole morisquetas a Julieta, mientras se ingenia para responder las "filosas" preguntas que le hace. Un papá que encontró la manera de estar siempre con sus hijos, "sin tener tiempo para nada".



IMPAGABLE: La emoción de ver crecer a Martín y Julieta.

CUANDO EL APELLIDO PESA

Fue una extensa charla, café de por medio. Sin medias tintas, franca y leal tanto en las preguntas como en las respuestas. Norma Aleandro no sabe dialogar de otra manera. Todo en ella es vital, auténtico, sin elaboraciones histriónicas ni respuestas "intelectualizadas". Tiene tres matrimonios en su haber y un hijo de 13 años.

—¿Creés en el amor?

—Sí.

—¿Qué pedís de tu compañero?

—Curiosidad por la gente y por la vida.

—Tus tres matrimonios, ¿significan fracaso?

—No. Definitivamente no. Es un paulatino crecimiento.

—¿En algún momento te pesó el apellido?

—Al principio sí, terriblemente, me exigía hasta más allá de lo que podía dar, tenía que lograr "ser yo" y no "la hija de".

—¿Existe competencia con tu hermana?

—Siempre creí que no, pero de pronto me alegran y envidio los muchos talentos que posee.

—¿Y a la inversa?

—Yo sé que me admira, pero nunca hemos competido. Ni siquiera en ser "las Aleandro", ya que el María Vaner de ella rompió el plural.

—La primera película de David Stivel, fue un libro tuyo, "Los herederos", después no se conoció nada; ¿dejaste de escribir?

—No, ni dejé ni seguí, simplemente espero que "me salga", por eso no puedo hablar de detenciones.

—En cine, ¿creés que todavía no tuviste el gran papel?

—No, tuve excelentes personajes, la coja de "Los siete locos" por ejemplo o éste de "Los pocillos" en "La sorpresa".

—¿Qué personaje te gustaría hacer?

—Uno con mucho humor. Estoy absolutamente convencida que soy mejor actriz cómica que dramática. Fijate que el otro día me contaron que en una reunión, Susana Rinaldi dijo que la mujer que más la divertía era yo y me causó un placer enorme. Es mucho más difícil hacer reír que hacer llorar.

—¿Significa que te sentís encasillada?

—En cierto modo, sí. En nuestro medio se encasilla en demasía. Por eso siempre digo que quiero hacer papeles cómicos, en una de ésas se enteran y me dan uno.

—¿Tu mejor labor teatral?

—"Verano y humo", "Don Gil de las calzas verdes" y algunos días de "Hedda Gabler".

—¿Por qué algunos días?

—Porque solamente algunos días lograba lo que yo consideraba el clima justo.

—¿Te disminuye trabajar ante una sala casi vacía?

—He hecho muy buenos trabajos ante salas desoladas y pésimos ante salas llenas. No, no me altera en lo más mínimo.

—¿Cómo llegás a un personaje? ¿Lo adoptás por intuición o lo elaborás por técnica?

—No hay promedio. Fijate que en "El rehén" yo no quería hacer el papel, no me encontraba ni en edad ni en tipo. Un día ensayando con maquillaje, ropa, luces, etc., "lo encontré" y creo que no me fue tan mal.

—"El rehén" lo hiciste con el grupo Gente de Buenos Aires, del cual después te separaste, ¿por qué?

—Un grupo, para sobrevivir, debe tener a su vez un desarrollo individual, un crecimiento de cada uno de sus integrantes como personas, no únicamente como grupo, porque si no éste desaparece.

—¿Y el motivo fundamental de tu retiro?

—Al unirnos, el objetivo común era claro, producción cooperativa y artística para mayor enriquecimiento de todos. Luego esos dos objetivos ya no eran claros, la cooperativa se transformó en empresa a mi juicio, artísticamente, nos estábamos estancando, por eso me separé.

—¿Te gustan, te molestan o te son indiferentes los reportajes?

—Según quien me los realice. Tiene que haber afinidad, sensibilidad mutua, entonces me gustan. Si no existe eso, pues...

—¿Te molesta hablar de tu vida privada?

—Sí.

—¿A pesar de haber tenido algún romance muy publicitado?

—Publicitado por los demás, no por mí.

—¿Cuál es tu director preferido?

—Prefiero contestarte sobre los extranjeros. Stanley Kubrick, Buñuel, Bergman, Joseph Losey.

—¿El actor?

—Marlon Brando, Dirk Bogarde.

—¿La actriz?

—Greta Garbo en primerísimo lugar, después Joannne Woodward, Ann Margret.

—¿La película?

—"Gritos y susurros".

—¿Lees mucho?

—Todo lo que puedo. Tengo un libro, que es algo así como mi libro de cabecera —se ríe francamente— "Las mil y una noches; ahora estoy empezando "El otoño del patriarca".

—Decime tres defectos de Norma Aleandro.

—Creer a veces que no tengo ninguno; Ser muy empecinada y... bastante omnipotente.

—¿Y tres virtudes?

—Mi interés por las cosas; no juzgar y vivir alegremente.

—Se habla de un "boom" del cine argentino, a tu juicio, ¿qué lo produce?

—Una conjunción de buenos libros, producción amplia y, cuando de pronto "se descuidan" y no censuran. La censura puede terminar con el boom.

—¿Tu opinión sobre Miguel P. Tato?

—No llego a entenderlo. Me supera.

—¿Sos una mujer feliz?

—Sí. A pesar del entorno.

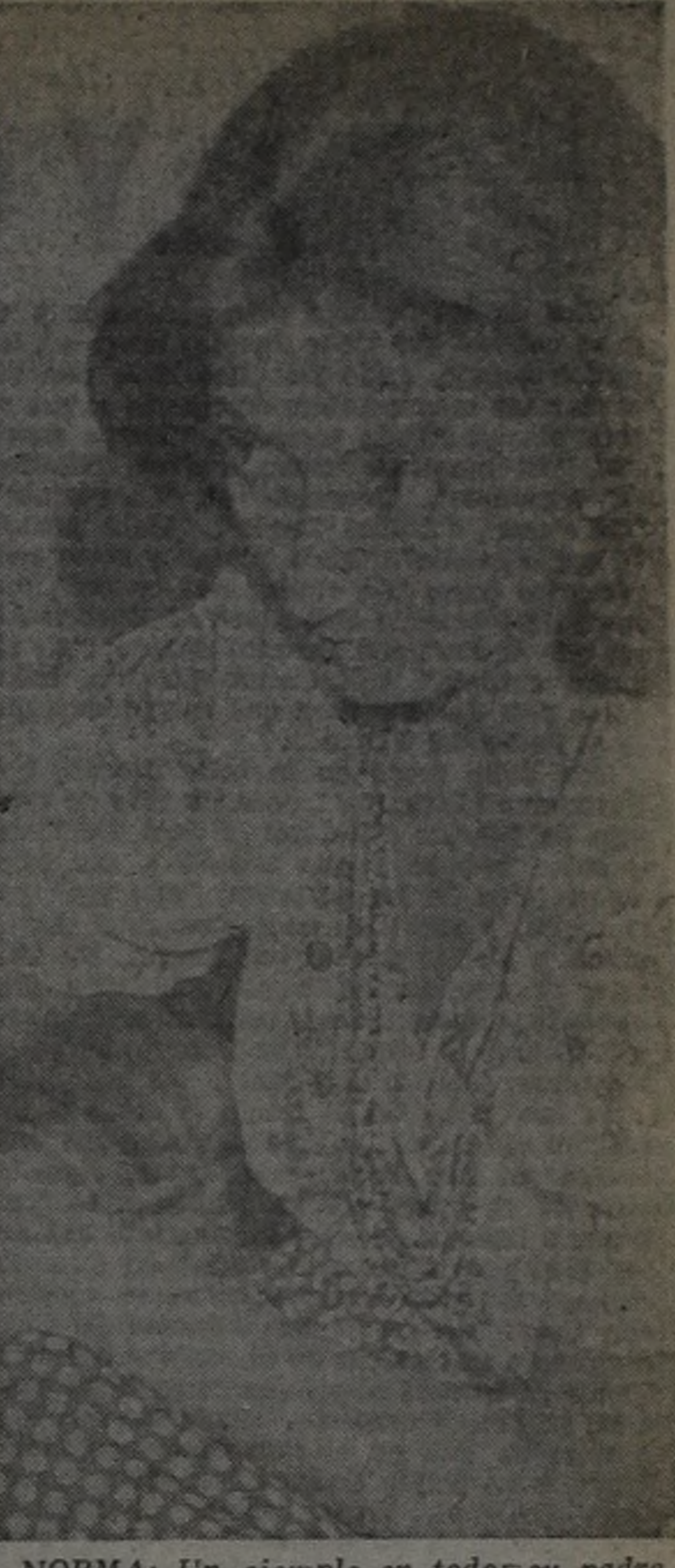
—¿Harías, entonces, tuya, la frase de "Paren el mundo, me quiero bajar"?

—No. Que no se les ocurra pararlo, porque yo no me bajo.

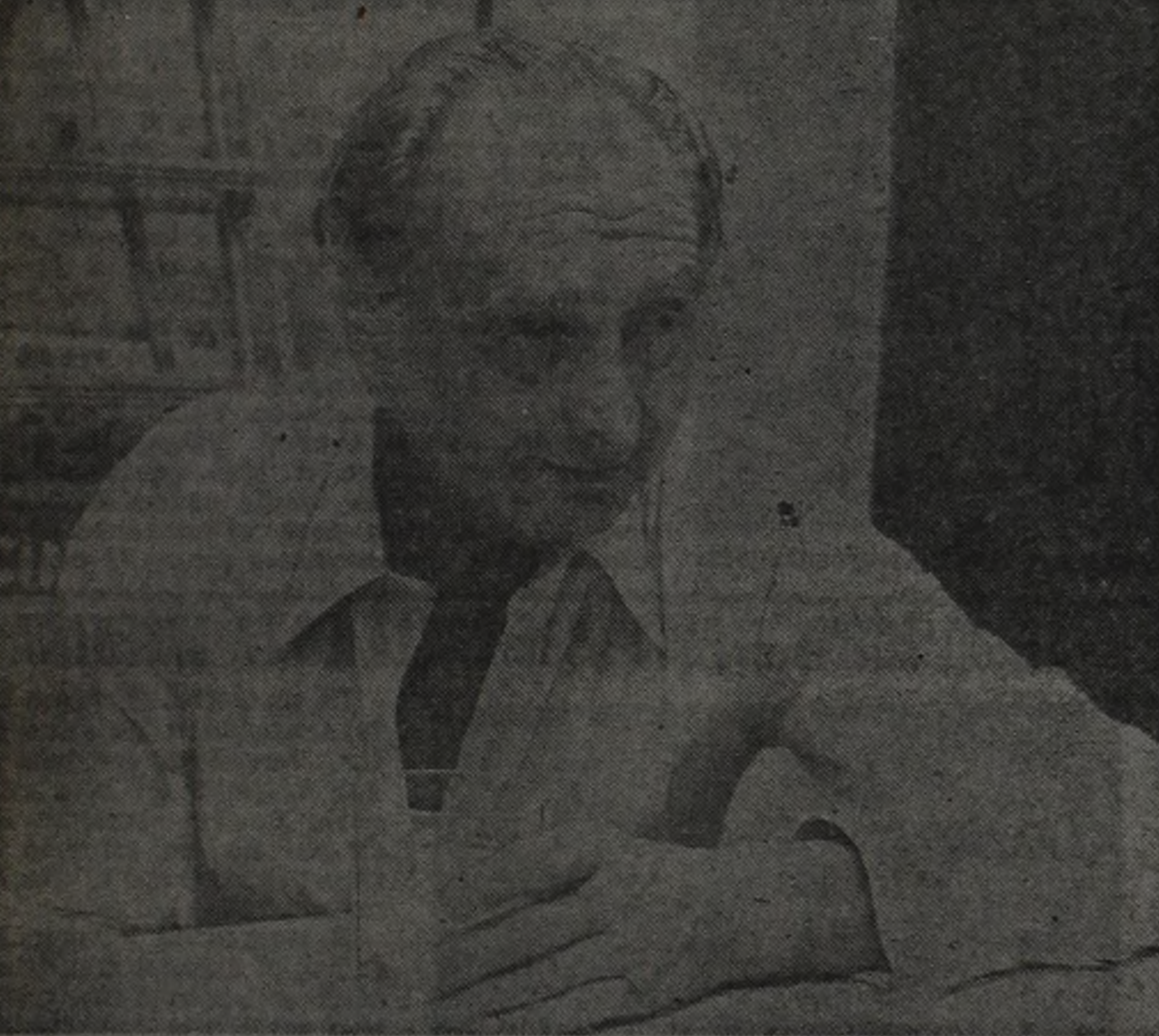
—En "La sorpresa", tuviste dos productoras, Tita Tamames y Rosita Zemborain, ¿cómo son?

—Dos amigas, que además tienen la enorme virtud de hacer que todo el grupo se sienta verdaderamente amigo y como dueño del producto. Realmente encantadoras.

El café del comienzo se había duplicado, más dos tés y algunos tostados, acompañados por varios cigarrillos. Es difícil cerrar una charla con Norma Aleandro, tan difícil que no la cierro, la continúo...



NORMA: Un ejemplo en todo: su padre.

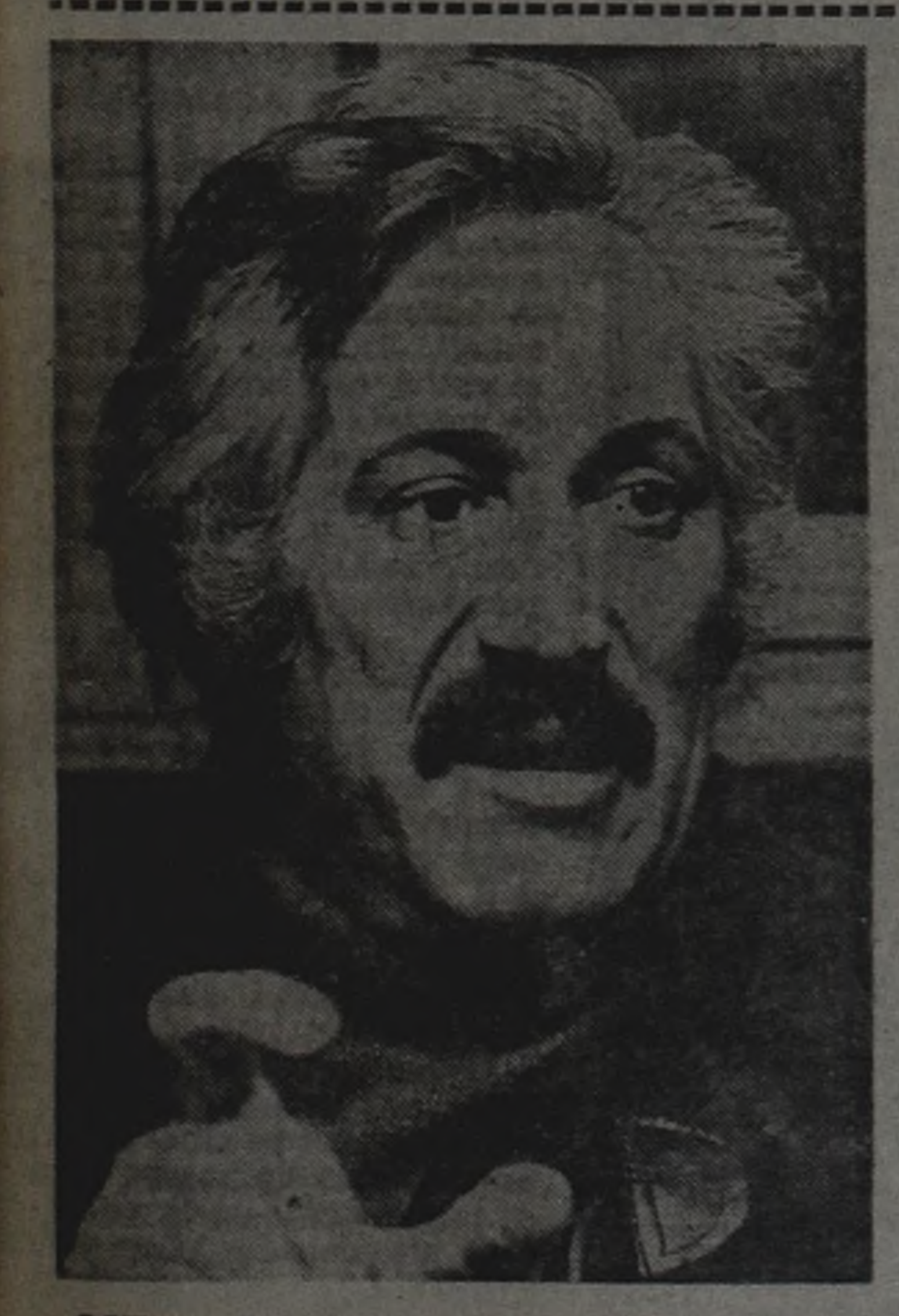


DON PEDRO: El maestro de toda una familia de actores de primera.



PERSONALIDAD: Norma Aleandro, inconfundible en su estilo profesional y su gran personalidad.

GUSTAVO LUPPI, ACTOR POR VOCACION



LUPPI: La mirada en su hijo, ya actor.

Recordamos cuando, en abril de 1972, Federico Luppi nos reafirmaba ante nuestra requisitoria periodística su promesa, hecha allá por 1967, de no fotografiarse con sus hijos. Las razones nunca las dio aunque es fácil imaginárselas, conociendo el férreo e inclaudicable carácter de Federico. Tan sencillo y bonachón como duro e inflexible, según los temas. Y uno de los temas a los que fue permanentemente remiso es precisamente el de su intimidad. Alguna vez le oímos decir: "Mis hijos no tienen nada que ver con mi carrera. Solamente conmigo". Poco tiempo después Luppi accedió a alguna nota fotográfica con Marcela (16 años) y Gustavo (15), hijos de su primer matrimonio.

Ahora la actitud del actor es distinta, por cuanto hasta ha permitido y avalado la presentación "estelar" de Gustavo en "Los gauchos judíos", donde interviene como el relator, personificando al mismo Alberto Gerchunoff durante su infancia. Ya Gustavo dialoga y discute, por supuesto desde un nivel distinto al de su padre, sobre cosas que hacen al quehacer artístico, e incluso sobre el trasnochado mundo de la farándula. También "papá" Luppi ha cambiado.

Para Marcela y Gustavo Luppi, su padre, no es un hombre famoso, antes que padre y ese haberles quitado el prurito de la excepcionalidad, el de haberles inculcado la imagen de "un tipo macanudo" es, y con justa razón, otro de los triunfos del Federico-hombre.

Gustavo y Marcela estudiaron teatro y no por imposición paterna, sino por vocación. Más de una vez nos comentó: **"No me interesa tanto saber si son buenos o malos actores. Me importa fundamentalmente que lo hagan sabiendo lo que hacen. A partir de eso, buscaremos la crítica, si no, no tiene sentido".**

Sabemos, porque lo conocemos, que a Federico Luppi, le importa poco la institucionalización del día del padre, pero también, estamos seguros, de que el abrazo que Federico va a recibir hoy, va a ser más fuerte que el habitual. Y hasta es muy probable que discuta con Marcela y Gustavo, por algún regalito divertido, que recibirá y por esa lagrimita orgullosa que se le escapará.



GUSTAVO: En "Los gauchos judíos". Un brillante debut.

PADRE DEL TANGO

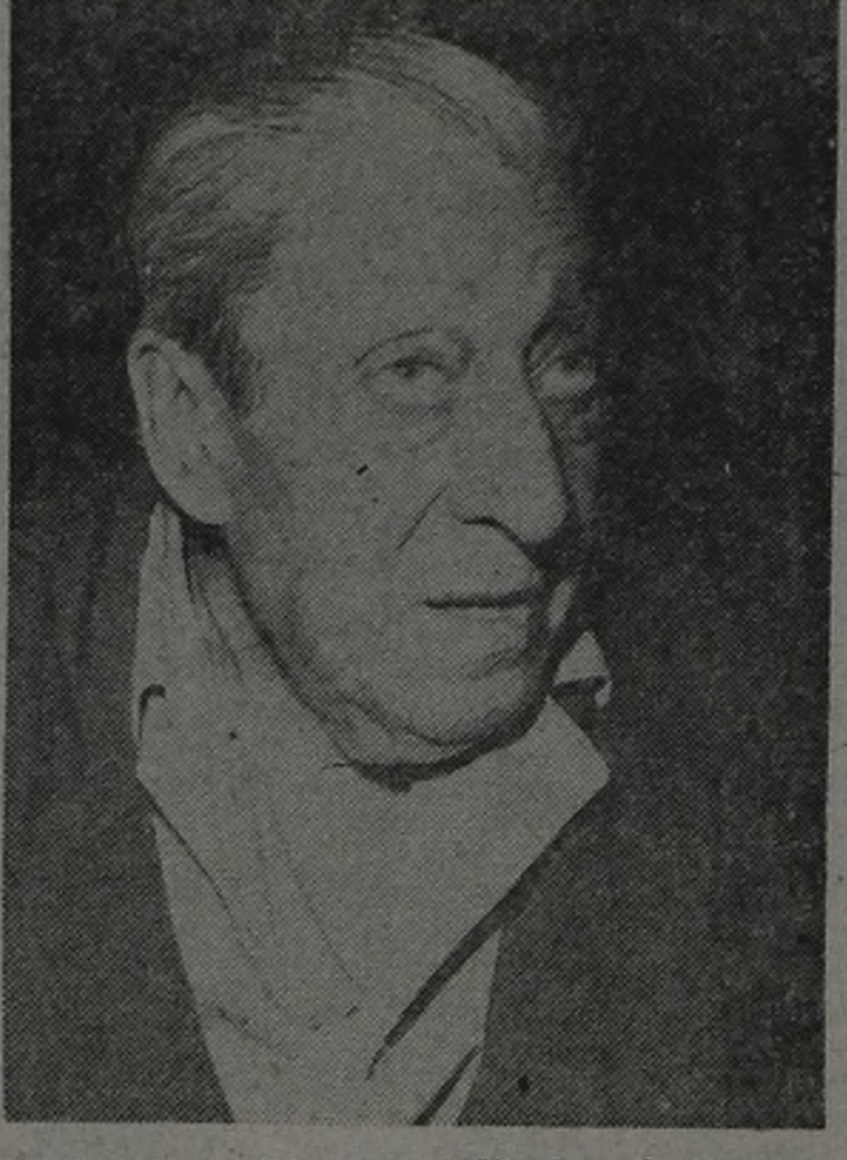
¿...Y QUIEN LO PUEDE DISCUTIR?

Uno de los autores más generosos y de gran calidad que tiene nuestro tango es, indudablemente, Julio De Caro. Solo con recordar sus más notables éxitos nos exime de comentarios "Todo corazón". "Tierra querida", "El monito", "Buen amigo", "Boedo", "El arranque", "Copacabana", "La rayuela", "Chiclana", "Aníbal Troilo", "Mala junta", "Orgullo criollo", "Mala pinta" y otros más recientes como "La ciudad que conocí", con letra de Florencio Escardó; "Al Buenos Aires que se fue", con Ernesto Sábato; "A mi violín corneta", con Cátulo Castillo. Estas obras dan derecho para que aseguremos que es el Padre del Tango...

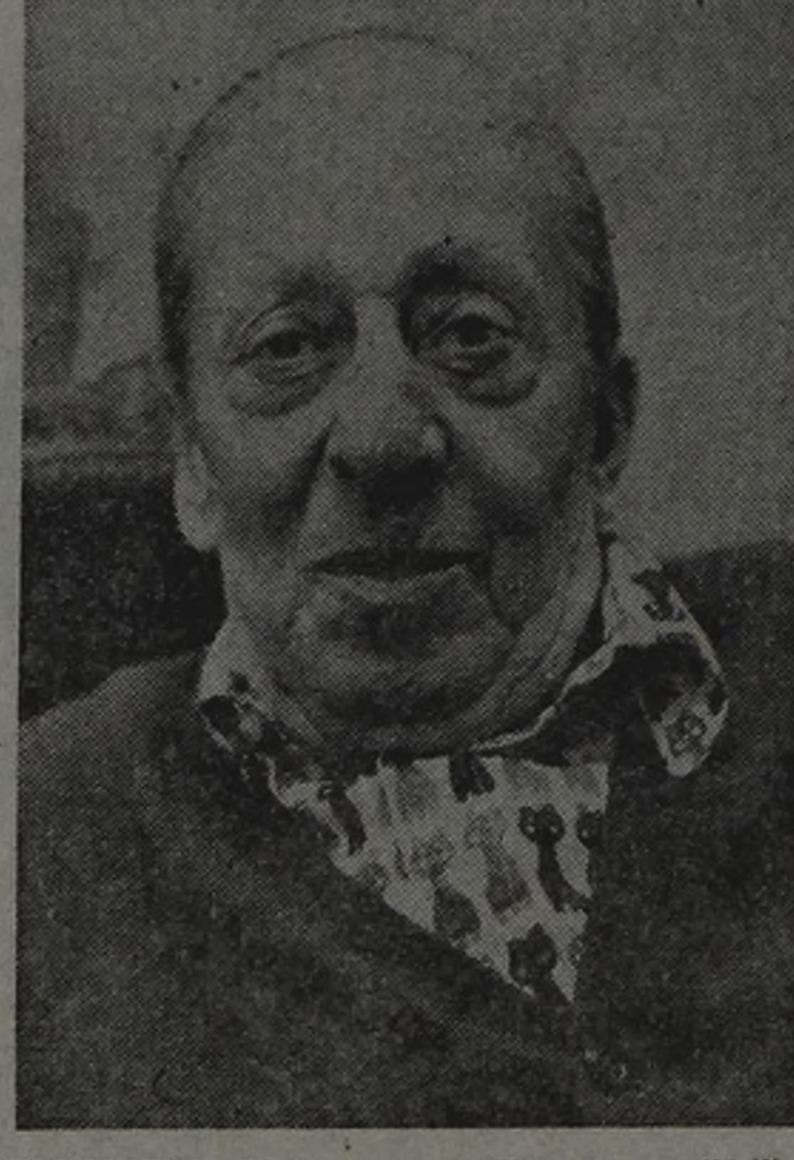
Don Julio nació en la calle Piedad, hoy Bartolomé Mitre, el 11 de diciembre de 1899, hijo de Marina Ricciardi y José De Caro, también músico y que enseñó a sus hijos los secretos de la ejecución. Julio optó por el violín, y sus hermanos Francisco por el piano y Emilio por el bandoneón. En 1917 tuvo el espaldarazo como debutante tras haber tocado en algunos conjuntos. En dicho año integró la orquesta de Roberto Firpo en el famoso "Palais de Glace".

Su incorporación al tango le costó la expulsión del hogar, ya que su padre fue muy severo en sus costumbres, y en aquellos tiempos el tango era indudablemente "orillero" y trataba de pisar firme en el asfalto. En 1918 pasó a tocar el violín con Eduardo Arolas; posteriormente su arte se escuchó con Osvaldo Fresedo, con Minotto Di Cico, dirigiendo más adelante el sexteto del sello Victor en Buenos Aires, que en realidad pasó a ser su propia orquesta, debutando con ésta a fines de 1923 en el café Colón, actuando también en Radio Sudamérica, en la confitería L'Aiglon, Vogues Club, Chanteclair, Richmond de la calle Suipacha, Select Lavalle, teatro San Martín de Rosario y entre los años 1924 y 1927 animó bailes en el Tigre Club. Su primera grabación fue con su obra "Todo corazón".
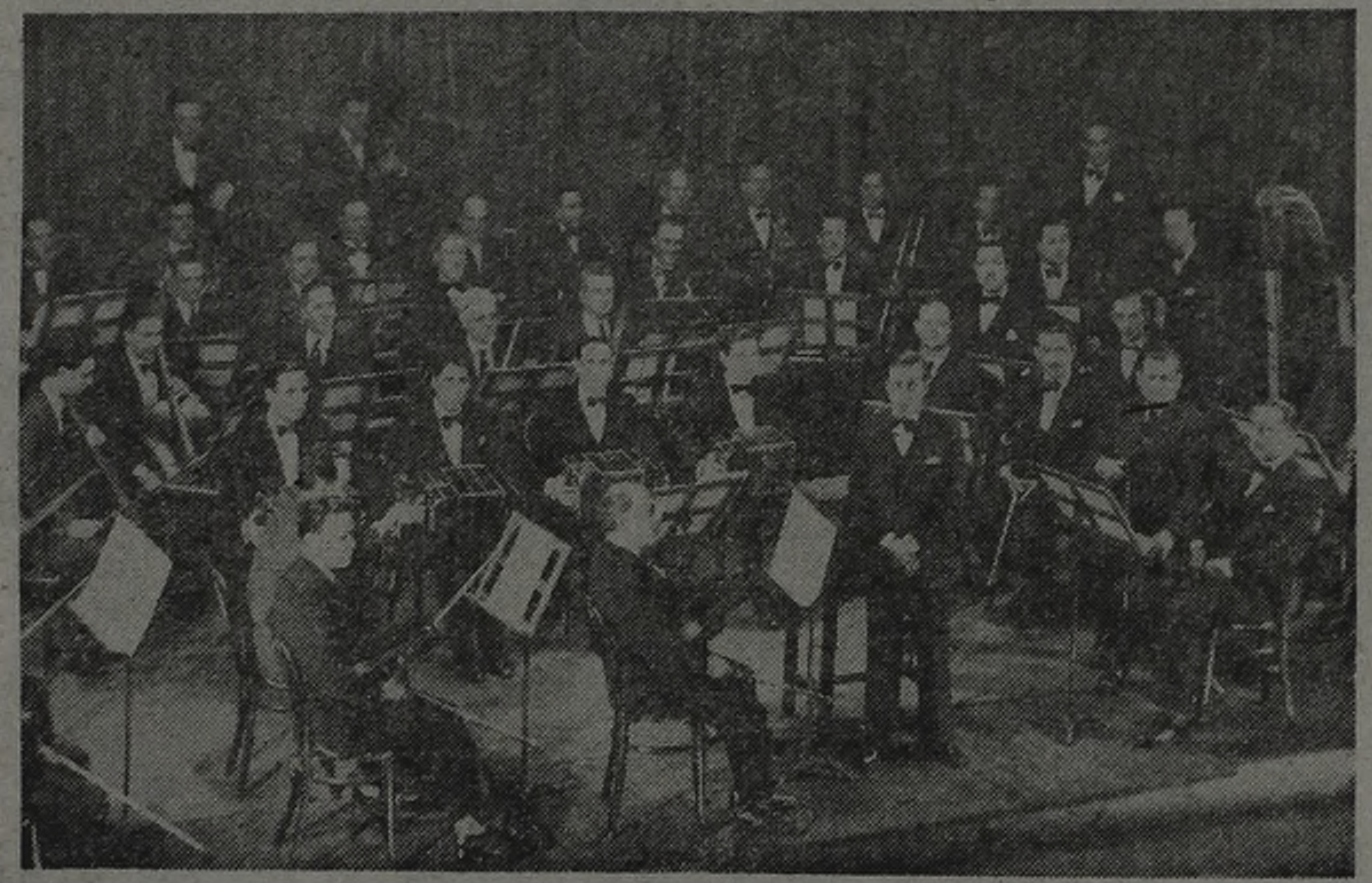
Con su orquesta, formada por Pedro Laurenz, Enrique Krauss, Armando Blasco, José Nieso y otros, debutó en 1927 en el flamante Copacabana Palace Hotel de Río de Janeiro y luego en 1931 inició una gira por Europa tocando el tango argentino para príncipes y reyes en Italia, Francia, participando además en el rodaje de la película "Luces de Buenos Aires", teniendo como primera figura en los estudios parisienses a Carlos Gardel. En 1933 obtuvo el primer puesto en el Certamen Nacional de Orquestas del Luna Park. Paseó su peculiar estilo por radio El Mundo, teatro Pueyrredón de Flores, Teatro Opera, Casino de Viña del Mar en Chile, teatro del SODRE en Montevideo y grabó ya en 1937, con su orquesta melódica internacional los tangos "Fuego", "Aquel amor" y "Derecho viejo". Desde 1940 hasta 1954 trabajó para las radios El Mundo y Belgrano y los sellos discográficos Odeón y Pathé. Sus cantantes fueron en su primera etapa Lito Bayardo, Luis Díaz, Juan Carlos Otero, Teófilo Ibáñez, Pedro Lauga, Lydia y Violeta Desmond, Antonio Rodríguez Lesende (de 1927 al 37) y en adelante lo fueron Carlos Viván, Héctor Farrel, Orlando Medina, Orlando Verri, Fanny Navarro y otros. En 1962 abrió el Primer Festival Universitario del Tango en Montevideo y en 1966 integró el jurado del Segundo Festival Internacional de la Canción al lado de Ima Sumac, Pedro Vargas, Rogers y Hart.



DON JULIO. 75 años dedicados al tango.



VIGENCIA. Hace poco salieron sus "14".



SU PRIMERA ORQUESTA. Era casi un pibe y bajo su batuta cantidad de ejecutantes.

Estuvimos con don Julio De Caro y recordamos algunas cosas...

—Yo admiro a estos muchachos nuevos que están tocando tangos, en 1975. Han estudiado mucho, con vocación, con inquietudes, profesionales de verdad, están en una causa legítima. Hay valores como Atilio Stamponi, un hombre que tiene melodía y ternura y ha superado todo lo que se ha hecho hasta ahora. Tiene vida interior y lleva la palabra tango por todas partes del mundo. ¿Nombres? Baffa, Daniel Berlingeri, Horacio Salgán, que hace tiempo no lo veo, Leopoldo Federico y otros.

—¿Tiene usted alguna anécdota sobre algunos de sus tangos?

—"El Monito", por ejemplo, recuerdo que cuando lo orquestó Julio José Percival para orquesta sinfónica, demostró que el tango era música. "El Monito" sirvió para demostrar eso. El tango era despreciado antes y cuando se le dio categoría musical, hubo gente que lo despreciaba como producto nacional, eran los eruditos. "El Monito" es sarcasmo, paradoja de la vida, una cosa del más allá. Un bichito con un sombrerito, con un tarrito juntando las monedas, el hombre tocando el organito. Una cosa con profundidad humana y así yo lo compuse...

—¿Qué balance saca usted, a los 75 años de edad, sobre su actuación en el tango argentino?

—En la madurez, con el cariño de todos, rememoro, Laurenz, Maffia, Marcucci, a Thompson, a Emilio De Caro, a Ciarreta. Los siento conmigo. Con ellos pude hacer mi humilde obra. Dios me brinda su apoyo para seguir luchando por el tango. Yo creía que no había hecho mucho, pero repito, con la madurez me llega el eco de la prensa, de los colegas, del pueblo y veo que algo hice. Considero que los músicos populares, especialmente los tangueros son los verdaderos representantes del pueblo. Pongamos hipotéticamente en Plaza de Mayo a Gardel, Troilo, Corsini, Firpo, Arolas y tantos otros. Verían ustedes que manifestación se produciría. Nadie podría distraerlos, los rodearían para escucharlos. Nosotros, repito, los tangueros somos el pueblo.

Son Noticia (O Rumor)



DANY BAUTIZO A NATALIA Y MANUELA...

Dany Martin es, como sabemos, tres veces padre. Por ese solo motivo resulta lógica su presencia en este suplemento, dedicado con todo cariño a los padres de la colonia artística.

Pero existe un acontecimiento que se suma a esa circunstancia y que no debemos pasar por alto, por cuanto representa un momento fundamental en la vida de la familia.

Se trata del bautismo de Natalía y Manuela, las mellizas que llevaron alegría por partida doble al hogar del popular cantante. La ceremonia se llevó a cabo en la iglesia de La Consolación, donde obtuvimos la foto en la que menudean las sonrisas

Dany tiene a una de las pequeñas en sus brazos, mientras que su hija mayor, Mariana, se esfuerza por tener a otra de sus hermanitas, mientras la mamá la respalda. Junto con ellos están el feliz abuelo paterno, don Horacio Quintana, y los padrinos.

VARIOS PAPIS CON HUMOR

Pretendemos que esta edición sea paternal por los cuatro costados y desde la tapa hasta la contratapa. Motivos para ello no faltan y, seguramente, nuestros lectores pensarán en algunos que deberían estar pero que no están.

Pero aparte de lo que pueda parecer normal y lógico, nos satisface poder dedicarnos a aspectos que, dentro del tema, resultan extraños y sorprendentes.

Por ejemplo, encontramos a ciertos padres de muy buen humor que pretendieron cambiar su situación convirtiéndose en madres. Todo, por supuesto, en la ficción artística y por medio de la trama de una obra teatral que lleva por título "La jaula de las locas".

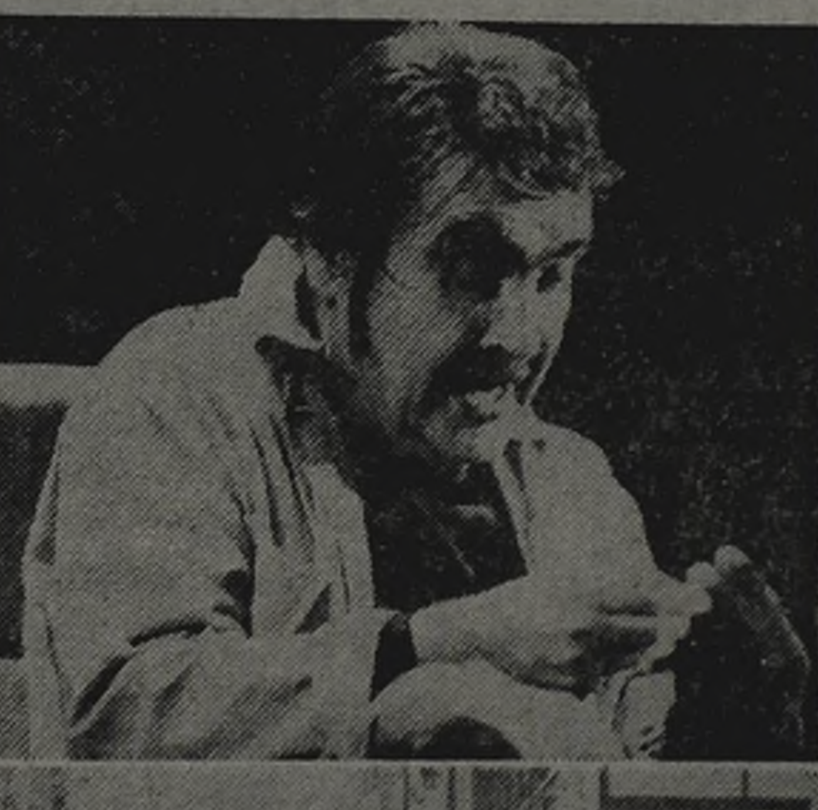
Son ellos: Tincho Zabala y Jorge Martínez, quienes comparten el elenco con Osvaldo Miranda, Elina Colomer, Eduardo Muñoz, Juan Carlos Puppo, Eloísa Cañizares, Virginia Faiad, Carlos Artigas, Jorge de la Riestra, Rubén Carbajal, Delli Cuadri, Roberto Bonet y Hugo Pimentel.

De la pieza, escrita por Jean Poiret, nos habló el año pasado Guillermo Bredeston,

Se representará en el Teatro Avenida, y, como información adicional que avala el interés por ofrecerla como corresponde, podemos decir que de su dirección se encarga el eficaz Eduardo Vega.



SEÑOR ACTOR ESPAÑOL QUE BRILLA EN LA ARGENTINA





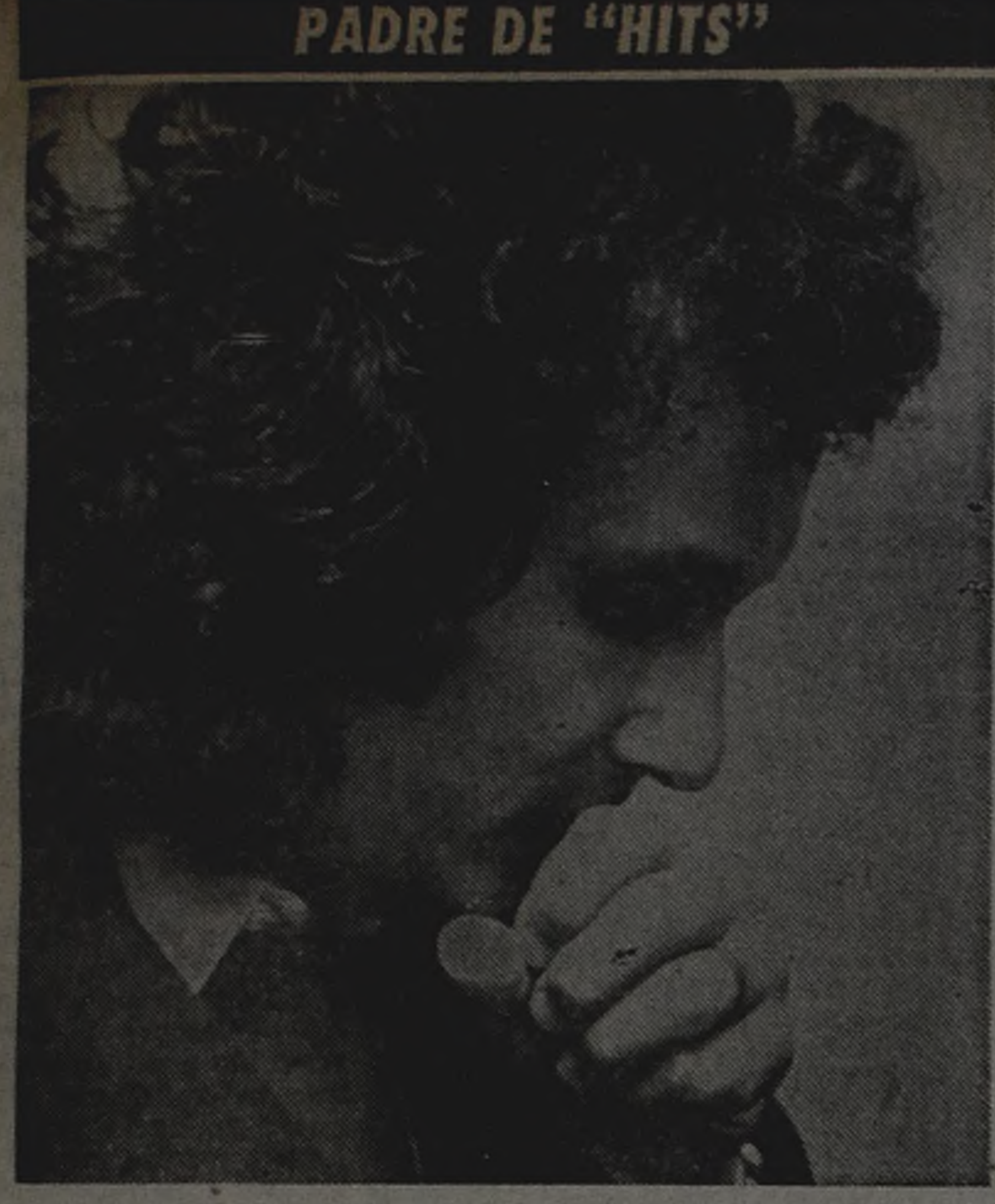
Es un actor. O, dicho con más propiedad, un señor actor. Porque únicamente los que revisten en esta categoría pueden darse el lujo de realizar un esfuerzo interpretativo como el que demanda "El prestamista".

Hablamos de Armando Calvo, el español consustanciado con el arte interpretativo desde que solo contaba con cinco años de edad, nada menos que en la compañía de Margarita Xirgu, en la obra "Barro pecador", de los hermanos Alvarez Quintero.

Una vez (hace ya tiempo) tuvo como compañera estelar a una querida actriz nuestra. Mirtha Legrand, en la película "Doña Francisquita". También compartió el cartel con otras estrellas de primera magnitud, como Libertad Lamarque, Ana María Campoy y Sara Montiel. Y ahora está en Buenos Aires ofreciendo "El prestamista", en el teatro Odeón, acompañado por su colega Luis Alarcón y con dirección del propio autor de la pieza, Fernando Jousseau.

La temporada será breve porque lo esperan otros muchos escenarios americanos. Allí, donde se presente, revalidará sus condiciones y hará notar la justicia con que procedieron quienes lo galardonaron reiteradamente, como consta en este detalle: tres premios al mejor actor español de cine, dos al mejor actor de teatro, tres al mejor actor de la televisión mexicana y otras importantes condecoraciones de Puerto Rico.

PADRE DE "HITS"


IDOLO. Su fama ya cubre toda América y también Europa.


GRAN SHOW. Acompañado de una extraordinaria orquesta brasileño argentina, ofreció recitales ante salas colmadas.

TARDE, PERO SEGURO...

Una molesta gripe fue la causa por la que Roberto Carlos debió postergar por cuatro días su viaje a nuestro país. Y, como si ello fuera poco, el viaje desde San Pablo previsto para iniciarse a las 10 de la mañana, debió retrasarse considerablemente por el mal tiempo, por lo que el arribo a Ezeiza del avión se produjo pasadas las cuatro de la tarde.

El cantante ingreso a las instalaciones del aeropuerto procurando esbozar la mejor de sus sonrisas, pero sin poder ocultar las secuelas del malestar cuyas consecuencias todavía soporta.

A pesar de ello se prestó cordialmente al diálogo con los periodistas, manifestando en primer término que se sentía **"contento de volver a estar en la Argentina".**

Esa frase no es una mera fórmula de cortesía. Sabemos positivamente (porque lo dice también en Brasil) cuánto gusta de nuestro público.

En esta oportunidad — agregó — **tendré la suerte de actuar en un teatro, cosa que no hago desde hace varios años. Ese es el medio que más me gusta porque puede ir mucha gente y yo puedo comunicarme directamente con todos.**

Contrariamente a lo que acostumbra, esta vez viajó solo, ya que su esposa debió quedarse para cuidar de sus hijos, que se encuentran en período escolar. **Ella prefiere el sacrificio de la separalión, dijo, antes que descuidar la educación de los pequeños.**

¿Alguno de ellos muestra inclinaciones musicales?, le preguntamos. **Todavía es pronto para decirlo** —contesta—. **Lo que puedo asegurarles es que yo no influiré de ningún modo para que sigan mis pasos. Trataré de que puedan realizarse según la vocación que tengan, cualquiera que ella sea.**


ESTILO. Inconfundible y apreciado por sus admiradoras.

★ Su Repertorio

Respecto a los temas que incluirá en sus recitales contestó:

—Serán los que ya son populares en la Argentina. Mi nueva producción se comenzará a conocer aquí, más o menos, en setiembre próximo.

A propósito de ello, proseguimos con el tema de sus creaciones y la forma en que las concreta.

—Las canciones surgen en el momento —aclaró—, **y de acuerdo a cómo me sienta. La inspiración es algo que no se puede medir ni controlar. A veces es positiva y otras no. Pero nunca se puede especular con ella pensando en el éxito que se va a obtener. Si una canción agrada, es sencillamente porque el público la siente igual que yo.**

Le hacemos notar con satisfacción la favorable acogida que tuvo su versión de "El día que me quieras", lo que da motivo a que formule este comentario:

—Cuando yo era chico y no entendía el castellano esa melodía me fascinaba. Después cuando crecí y comencé a entender el idioma de ustedes, fui comprendiendo el hondo significado de la letra. Por eso la incorporé a mi repertorio. Y les aclaro que no la traduje al portugués porque pienso que la forma en que la escribieron Gardel y Lepera es la única en que puede expresarse con tanto sentimiento y belleza.

Sobre otras de sus canciones tuvo manifestaciones que hicieron resaltar su modestia:

"A veces me angustia no poder expresar en una letra todo lo que siento. Creo que alguna vez voy a poder hablar del amor en su forma más amplia, más pura y sublime.

Sus admiradoras seguramente no compartirán esta opinión. La venta constante y extraordinaria de sus discos y la demanda de localidades para todas sus presentaciones, están diciendo bien a las claras que se lo admira tal cual es y en la forma en que se expresa. Se lo dijimos y eso logró hacer más amplia su habitual sonrisa. Poco después dejó el aeropuerto rumbo a Buenos Aires. Tenía poco tiempo para prepararse y concretar su postergado debut.

Allí confirmaría que, sin duda alguna, le cabe perfectamente el título de padre de los éxitos de la música moderna.

UN ESPECTACULO FUERA DE LO COMUN

Noche de debut en la calle Corrientes. Cerca de las once de la noche del jueves pasado el hall del Opera presentaba el aspecto multitudinario y rumoroso de las grandes ocasiones.

Poco a poco la sala se fue colmando, hasta que en la platea no quedó una sola butaca desocupada. El espectáculo se inició con dos potpourris de música brasileña a cargo de la orquesta dirigida por Chiquinho de Moraes, infaltable acompañante musical del astro de la noche. En el conjunto, músicos argentinos y brasileños confraternizaron en el ritmo del país hermano con toda su contagiosa carga de alegria

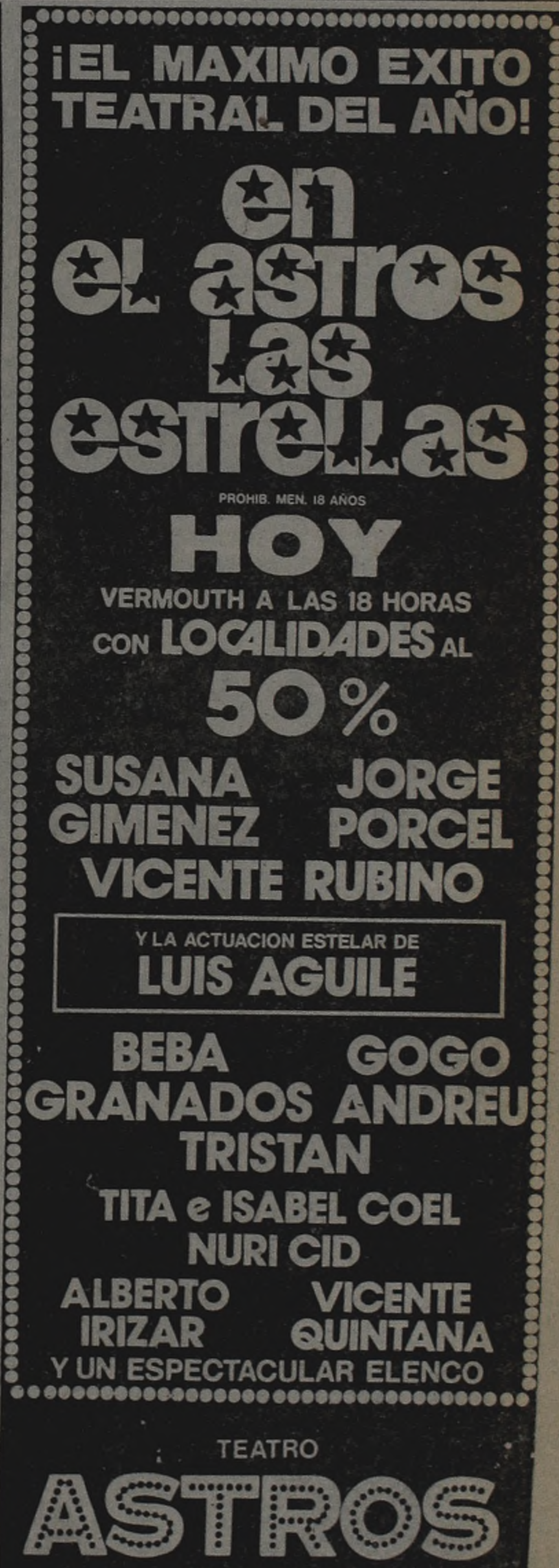
Luego se presentó Roberto Carlos, y la ovación fue vibrante y sostenida. Comenzó a todo ritmo con su "Jesucristo", matizado con juego de luces al estilo sicodélico. De inmediato llegó la calma con "Qué será de ti". De esa forma dio el clima exacto para atrapar a una platea que se enfervorizó de inmediato.

Siguió hilvanando sus temas más conocidos, matizándolos con comentarios sobre la forma en que concibió varios de ellos. Por otra parte, no se olvidó de rendir homenaje a figuras importantes de la creación musical, como su compatriota, ya desaparecida, Dolores Durán, Armando Manzanero y nuestros Gardel y Lepera, a través de "El día que me quieras".

El público lo siguió respetuosamente, aplaudiéndolo con entusiasmo pero sin desbordes exagerados, aun en algunas de las expresiones que se escuchaban.

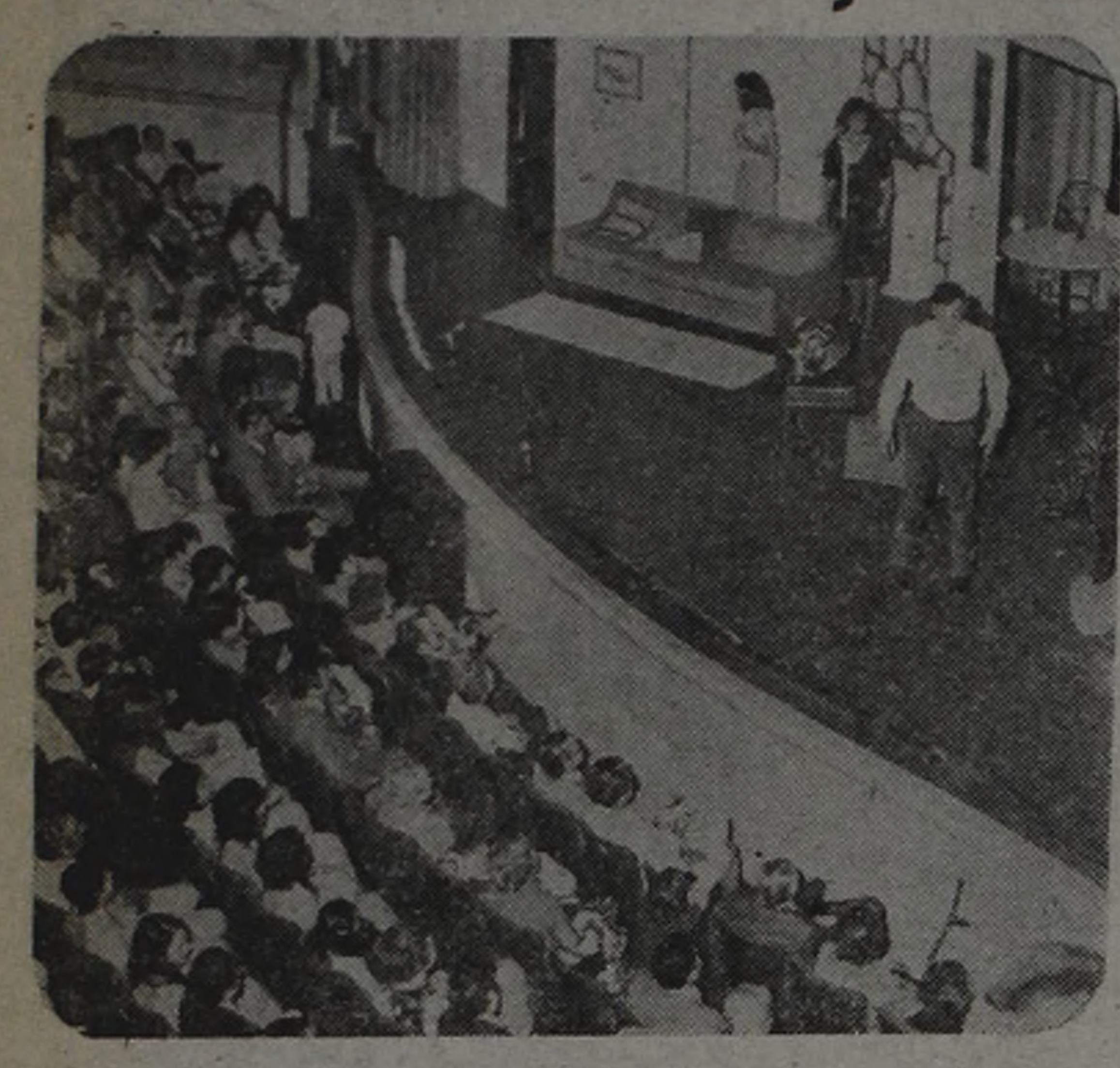
Respecto a esto, lo más gracioso lo constituyó una voz femenina que, en el silencio previo a una ejecución, desde la pullman le gritó: "¡Roberto, un beso de Graciela!...".

Y destaquemos también otro aspecto que contribuyó al brillo de la función: lo impecable de la escenografía ideada por Caldentey y la exactitud en el juego de luces.



PADRE DEL EXITO

TANTO ALLA, COMO ACA



NUEVA YORK. "El hombre piola" (o vivo) en el escenario.



LOS ANGELES. Malvina-Luis Sandrini-Mercedes Carreras.



MIAMI. Platea llena y aplausos para cada finalización.



FILADELFIA. Agradecimiento argentino al público yanqui.

La obra se llama "El hombre piola" y tiene una historia que aunque parezca un chiste de mal gusto, es bastante piola. Las razones están a la vista. Luis Sandrini y compañía puso en escena "El hombre piola" allá por 1973, con gran resultado artístico y financiero. Como quien no quiere la cosa la estiró en 1974, inauguró una nueva sala teatral en Vicente López, la paseó por el "bosque" es decir, por el interior. Y el "hombre" siguió dando buenos dividendos.

Pero ahí no para la historia. En la temporada 74-75, siguió victoriosa al punto que se pudo inaugurar el teatro Odeón de Mar del Plata con la susodicha obra. En recaudaciones anduvo bastante bien si se tiene en consideración que tuvo que luchar con el "malón" teatral que invade la Ciudad Feliz todas las temporadas estivales. Cuando parecía que la historia quedaba con esas hazañas registradas y "El hombre piola" iba directamente al archivo, sobreviene el batacazo que octuvo la familia Sandrini bajo la dirección de Enrique Carreras nada menos que en Estados Unidos. Conversamos con Malvina Pastorino y confirmó las noticias que ya teníamos en la mesa de redacción...

—Fue un viaje inolvidable. Estuvimos desde el 20 de mayo hasta el 3 de junio y fue un éxito tras del otro. Le puedo asegurar que cada vez que Luis aparecía en escena los aplausos eran prolongados, casi cinco minutos. Al principio parecía exagerado, pero luego nos acostumbramos.

—Es decir, que para el público hispanohablante, la figura de Luis Sandrini permanece imborrable.

—Sí, y más que nada no se han olvidado de que un famoso personaje que hizo hace años, de allí que, cuando lo ovacionaban gritaban a voz en cuello ¡Chingolo, Chingolo...!

—¿Dónde actuaron?

—De costa a costa, como se dice allá. Estuvimos en Nueva York y pasamos al Pacífico es decir, a Los Angeles y en etapas intermedias hicimos Miami y Filadelfia.

—¿Qué le impresionó más, allá?

—Las salas teatrales. Son magníficas. Trabajamos con la sala más pequeña con 2.500 butacas y la mayor 6 mil. Todas equipadas maravillosamente con un sistema electrónico de sonido que permite una acústica perfecta hasta la última fila de espectadores. En ese aspecto los norteamericanos son un país de avanzada como siempre.

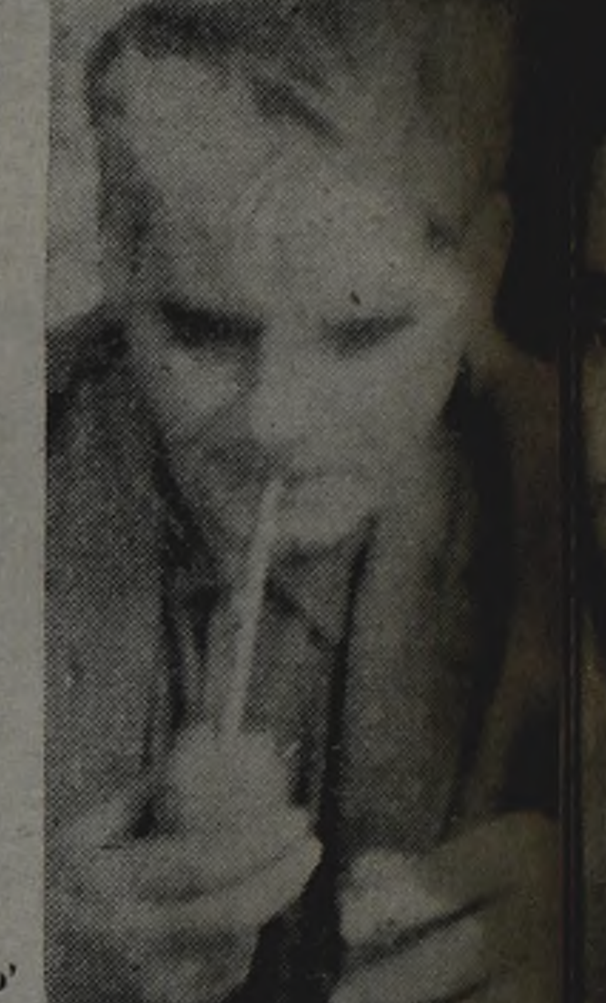
—¿Qué costo tenían las entradas...?

—Entre cinco y 12 dólares...

—¿Y ahora qué piensan hacer...?

—Estamos aun emocionados por la gira, por los aplausos, por la gente deteniéndonos en las veredas, para pedirnos autógrafos. Y para colmo, nos encontramos con que Sandra, está debutando al lado de Palito Ortega, pues está rodando "No hay que aflojarle a la vida". Nosotros teníamos nuestros temores, pues Sandrita recién comienza. Pero hoy nos dio una sorpresa. Improvisadamente nos recitó un fragmento de "Fuente ovejuna" y nos hizo temblar. Sadrita se reveló con condiciones que ignorábamos. Con el drama en el cuerpo, con lágrimas en el rostro. ¡Increíbles...!

Tales las palabras de Malvina Pastorino, sus experiencias, sus viajes, su vida artística. Así es y así está viviendo la familia Sandrini...



PAPA NICOLAS. Junto a la estrella Andreita del Boca...

"ANDREA, A SECAS"

—Me parece que Andrea —dijo Nicolás del Boca esta semana— tiene entre manos algunos peces... Sí, sí, tal como oyen. Porque me anunció que va a llevarme a un acuario donde yo tendré que elegir "algo". La cosa es bastante misteriosa, pero no me queda más remedio que aguantar la intriga y esperar. El Día del Padre trae estas cosas...

Exactamente las mismas que pasan en cualquier familia. Porque la popularidad (y es innegable que Andrea del Boca la tiene) cambia muchas de las cosas que giran alrededor de una persona. Tanto es su poder, que puede cambiar a las personas mismas. Sin embargo se encuentra con barreras infranqueables. El Día del Padre es una de ellas.

—Todos los años ocurre exactamente lo mismo. Es una especie de "ritual" que no varía con el paso del tiempo ni con la llegada de la popularidad. Andrea siempre fue así, como es ahora. Y la explicación es sencilla: ella es Andrea a secas para nosotros. En la familia es tan "popular" como sus hermanos.

Nicolás del Boca, él también conocido en el medio por su trayectoria como director de cámaras de televisión, siempre confesó su esfuerzo en combatir lo que la fama pueda tener de perjudicial. Andrea fue el centro de sus preocupaciones en ese sentido desde que pisó por primera vez un estudio de televisión. Por eso evidencia su orgullo cuando dice:

—Vamos a pasar un "Día del Padre" como el primero que tuve la alegría de festejar. Si es mejor o distinto... es porque —como sucede en todas partes— se suman alegrías compartidas y buenos recuerdos. Andrea... Andrea está feliz pensando en los pececitos que me va a regalar...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EL PADRE DEL BANDONEON



INOLVIDABLE. El recuerdo a un mes de su fallecimiento.

PADRES DE...

FESTEJO E... LA...

Como casi todos los... viaja a la localidad de... Aires. Allí tiene una "... tiempo y su amor. Y... va doña Carmen, su...

Antes de que la fama... mero, Juan José se... lo empezó a retener en la... tanciados. Sin embargo, la... manera definitiva.

Don Juan está en "la... semana. Doña Carmen viaja... junto a su marido la... de hoy motivará, segura... de la ley... y toda la famil...

★ **El Hombre del Mate**

Sin separarse de los... el papá de Juan José Camero... que le crea esta fecha:

—Para un padre siempre... cualquier día. Pero ahora... que lo sabe, vá a estar...

Don Juan, pausado y...

—Siempre lo hemos festejado... conocido o no, es cosa apar... que valga. Ahora sí... antes no hacía películas... Lobo", resulta como un regalo... mí, para nosotros...

Sin dudas, las satisfacciones... resultan un halago para la familia... que eso, Don Juan lo replica:

—Son cosas del trabajo... es cierto. Pero son buenas... menos el Día del Padre". Juan José... beso igual que cuando era...

LOS CAMERO. Papá Juan...

Pichuc...

El miércoles se cumple el primer... de la desaparición de Aníbal Troilo... —de su muerte física y de su paso... a inmortalidad— y por ello es... nemos decidido traer a los lectores... través de uno de los más ferviente... "troilistas o troilianos" (el tiempo... encargará de decidir cuál de las... acepciones es la más viable) un... cuerdo más hacia la figura inolvida... ble del bandoneón de Buenos Aires.

Alguien nos dijo: El gerente de... Asociación del Fútbol, Ernesto Alf... do Wiedrich (Toto Wiedrich para... viejos periodistas deportivos y esp... cialmente para aquellos que vie... ascender a través de 35 años de la... tidad) es algo serio en materia de di... cografía sobre Aníbal Troilo.

Entonces lo visitamos. Conversamos y nos quedamos helados. El... go nos mostró cualquier cantidad... placas que dejó el gran Gordo... los añejos 78 hasta los brillantes... play. ¡Pero cuánto sabe sobre Pichu... co! Bueno, con Troilo ocurre... que con Gardel. Ya ahora son... los "Gardelianos" que atesoran... zas que dejara en el disco... cho del Abasto". Igual ocurrirá... devenir del tiempo, con Troilo... igualarlo a Ernesto Wiedrich... mos que será muy difícil.

—Sí —nos responde nuestro... do, acerca de nuestra manifes... aunque un gran amigo mío,... José María Méndez, médico... también posee una discoteca fa... bre Troilo.

Nos habla con emoción. Se... sus años mozos de 1937 y recuerda... but de Aníbal en el Marabú... actuación en Radio Splendid... riormente, cuando pasó a Radio... Mundo.

OS FAMOSOS

LA REJA

r de semana, Juan Camero
Reja, provincia de Buenos
" a la que dedica todo su
ea un día después, siempre
u imprescindible compañía.

ara a la puerta de los Ca-
esos viajes. Pero el trabajo
tal, cada vez con más fuer-
ulta imposible obviarlos de

intita" desde principios de
l miércoles... para esperar
del hijo. El Día del Padre
, un asado con todas las

os mates que gusta tomar,
habló de las expectativas

s lindo estar con sus hijos,
osa es distinta. Y "Juanjo",
go y con su mamá.
cillo, siguió contando:
ado igual. Que el hijo sea
ara nosotros, no hay cambio
galos son distintos. Porque
ahora, "Nazareno Cruz y el
Un regalo muy lindo para

es por el éxito de su hijo,
milia Camero. Y nada más

del muchacho. Cosas lindas,
orque no nos cambiaron, y
José traerá un regalo y un
chiquilín...



PAPA OSVALDO. Espera la sorpresa en su día, el de hoy.



P... su mate. Juan José con café.

"ES UN CHICO MAS"

Don Osvaldo Marcote (el papá de otro "famoso"), no esconde su satisfacción cuando dice que la intimidad familiar no ha sido violada por esas palabras mágicas (que todo lo transforman): cine, teatro, televisión...

Y su hijo, Marcelo, hace rato que las incorporó a su vocabulario y a su vida. Lógicamente, la popularidad no se hizo esperar...

—Pero hay cosas que no tienen nada que ver con eso. El día del padre es algo así como "intocable". Marcelo, como siempre, está tramando una sorpresa con su mamá. Vaya a saber qué me regala... Claro que, en el fondo, eso no tiene importancia. Lo lindo es ver su entusiasmo, su alegría inocente, en una palabra: ver que es un chico más, que va a una escuela del Estado como la mayoría de los pibes, que juega con sus amigos sin recordar que la gente (así, en general) lo conoce.

★ El Vive su Mundo Feliz

El padre de Marcelito Marcote no reprimió su entusiasmo, aunque siempre asomó detrás de explicaciones de otro tipo:

—Marcelo ni se imagina la popularidad que tiene en los términos con que lo puede pensar una persona mayor. Vive feliz su mundo infantil. Y es más, por más que se siente contento de hacer lo que hace, siempre notamos que rehúye el tema. Y si hablan los demás, él se aleja. En una palabra: no le da la menor importancia. Le interesa más el fútbol... o el Día del Padre.

En la última frase, por supuesto, el orgullo de Osvaldo Marcote, resultó inocultable...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

chico en el Recuerdo...

imer mes
l Troilo
paso a
es qui
tores, a
rvientes
empo se
las dos
un re-
olvida-
Buenos

e de la
Alfre-
para los
y espe-
vieron
la en-
de dis-

ersamos
jo ami-
dad de
Desde
es long
Pichu-
á igual
muchos
las pie-
"Moro-
con el
, pero
estima-

portea-
ación—.
doctor
Lanús.
losa so-

bica en
la el de-
uego su
poste-
adio El

—Lo conocía entonces de vista no más. Y lo seguía a todas partes.

Wiedrich nos muestra las placas.

Este disco del sello Odeón fue el primero de Troilo. Lo grabó en 1938.

Leemos los temas: **Comme il faut**, de Arolas, y **Tinta verde**, de Agustín Bardi.

—Quizás este disco no tuvo mucha aceptación —nos aclara nuestro reporteado—, **porque no aparecieron otros con ese sello.**

Tenemos el disco en nuestras manos... Una reliquia... El primero de Pichuco. Sigue hablando, y su vista se nubla por momentos. Hay en su mente una amalgama de su juventud, con la ausencia del ídolo: Corrientes la angosta, El Germinal, El Nacional, El Guarany, El Tango Bar, el Café Marzotto, el viejo Richmond, de Suipacha, el estaño, todo está allí, con las luces del centro... Aquel al que idolatró desde sus 19 años de edad ya no está... ni estará más... Pero Wiedrich, el dinámico gerente de la AFA, no lo tiene a Troilo para él solo, sino también para los suyos: su esposa, Estela Martini, y para sus hijos Alejandro Manuel, Estela Arminda y Ernesto Mariano..., y para todos, porque él sabe que Aníbal ya es de todos..., del pueblo que lo admiró.

Wiedrich habla de Troilo y se entusiasma. Nunca el periodista que está frente a él, que también "vivió" a Troilo y el Marabú, y Lavalle, Maipú y Corrientes, con Yácono, Moreno, Lavalle, Maipú y Corrientes, con Yácono, Moreno, Labruna, en fin... nunca tuvo un trabajo tan fácil. Es un libro abierto.

—Troilo grabó para RCA Victor el 4 de marzo de 1941 "Yo soy el Tango" y la milonga "Mano Brava", con Fiorentino. Y desde allí hasta el 26 de octubre de 1949 con las voces del recordado "Fiore", Marino, Floreal Ruiz, Rivero y Aldo Calderón. Después, desde 1951 hasta 1956, Pichuco grabó en discos TK, con los cantores Calderón, Jorge Casal, Berón, Olmedo, Lozano, Cárdenas y Roberto Goyeneche, pero en este sello hizo un disco especial con Edmundo Rivero, cuando ya no estaba en su orquesta: "Sur" y "La última curda".

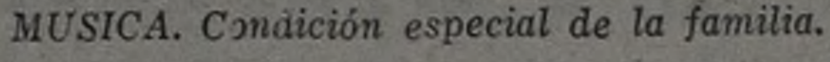
Le preguntamos, para interrumpir su grato monólogo y nos responde: **"El primer disco TK puesto a la venta tenía los tangos "Para lucirse" y "Che bandoneón", con Jorge Casal, en su primera grabación con Troilo. Su etapa en estos discos finalizó con aquel que contenía las piezas "Fraternal" y "Callejón", con la voz de Cárdenas. Desde 1957 hasta 1962, grabó en Odeón y a partir de esta fecha, en Victor. En esta segunda etapa, señala Wiedrich, grabaron con el "mago", Goyeneche, Elba Berón, Rufino, Nelly Vázquez y Tito Reyes. Creo que Achával** —agrega mientras piensa un instante— **habrá alcanzado a grabar un disco, pero no está en venta aún".**

Nos recuerda luego los pianistas que estuvieron desde 1941 hasta 1949 con Troilo; Orlando Goñi ("para mí el mejor de todos"), José Basso y Carlos Figari.

Posteriormente, nos dice (y sin hacer mucha memoria), grabaron con Troilo, los pianistas Osvaldo Manzi, Berlinghieri, Stamponi y por último José Colángelo.

El "dire" nos dio un espacio. Ya nos "bandeamos". Tenemos que escribir en taquigrafía: Wiedrich tiene todos los discos volcados en cassettes; 15 días antes de partir Troilo, con un grabador que ocultó su esposa, registró desde la tercera fila en el Odeón el recitado "Caliente", que hacía "Pichuco". Este sabía que "Toto" Wiedrich tenía la gran colección. Se conocían e incluso cenaron juntos, pero no eran amigos íntimos... Para Wiedrich fue su vida misma, porque con Troilo estuvo su juventud; fue su ídolo, como lo heredaron sus hijos.





MUSICA. Condición especial de la familia.



UNIDOS. Del brazo, como buenos amigos.

LA FAMILIA ESPERA

Poco más de tres cuadras hay entre la casa donde habitan Donald y Verónica y la de los padres de él. No se trata de una simple cercanía física, sino, además, de una íntima relación afectiva, que confirma lo que el joven cantante nos dijera tiempo atrás.

El es el hijo varón menor, con bastante diferencia de edad con sus hermanos mayores. Eso lo acercó aún más a su padre, con quien compartió su niñez, especialmente cuando vivieron en una finca en Mendoza.

El tiempo en nada ha cambiado esa relación. El recordado Don Dean se siente muy feliz de tener cerca a su hijo, tanto como para poder seguir siendo grandes amigos, que es lo mejor que un padre puede pretender.

Es común verlos acompañados por ambas señoras, cenando en restoranes muy tranquilos, aunque sin poder evitar que quienes ocupan otras mesas los reconozcan y les expresen, con saludos o significativas sonrisas, su simpatía.

También es frecuente que Donald y Verónica visiten a los padres en su casa. Precisamente el jueves pasado estuvieron allí, oportunidad a la que asistimos para concretar la nota que aquí ofrecemos.

★ La Expectativa

Todos están pendientes de la llegada del primer hijo de la joven pareja. Tan inminente es el acontecimiento que podría suceder que en momentos en que esta edición llegue a manos de nuestros lectores ya podría haberse producido.

Para Don Dean y su esposa éste es el séptimo nieto, pero que revestirá caracteres muy especiales.

"Es que éste es el nene del nene", explica la abuela, queriendo significar con ello que Donald sigue siendo el chico de la familia.

'Por otra parte —agrega Don Dean— **a Verónica la consideramos como una hija más...".**

Fueron dos frases muy simples para expresar una verdad de ribetes emotivos. La expectativa producida por la llegada del bebé tiene, por todo ello, características muy especiales.

Es así como esta nota, que tiene relación con el Día del Padre, cubre prácticamente tres generaciones de McCluskey, dos de ellas correspondientes a representantes famosos y la restante con la promesa que, con tal escuela, sea capaz de seguir los pasos del abuelo y el padre.

Respecto al nombre que llevará, Donald nos dijo: **"Si es varón se llamará Lucas. Si es nena, todavía no lo hemos decidido. Como les dije hace unos meses, seguimos aceptando sugerencias para encontrar un nombre que sea nuevo en las familias de Verónica y mía".**

★ Planes

La oportunidad era propicia para hablar también de trabajo. Al llegar, Donald comentó que había estado muy ocupado esa mañana y valía la pena preguntarle en qué.

—Preparando nuevas canciones para grabar —nos aclaró—. **Luego de un tiempo de no hacerlo, volveré a dedicarme a los temas para grandes. Tengo en elaboración varios de ellos,, de tipo romántico, que estoy grabando acompañado por gran orquesta. Será una forma de renovarme, pero sin perder las características que la gente me conoce.**

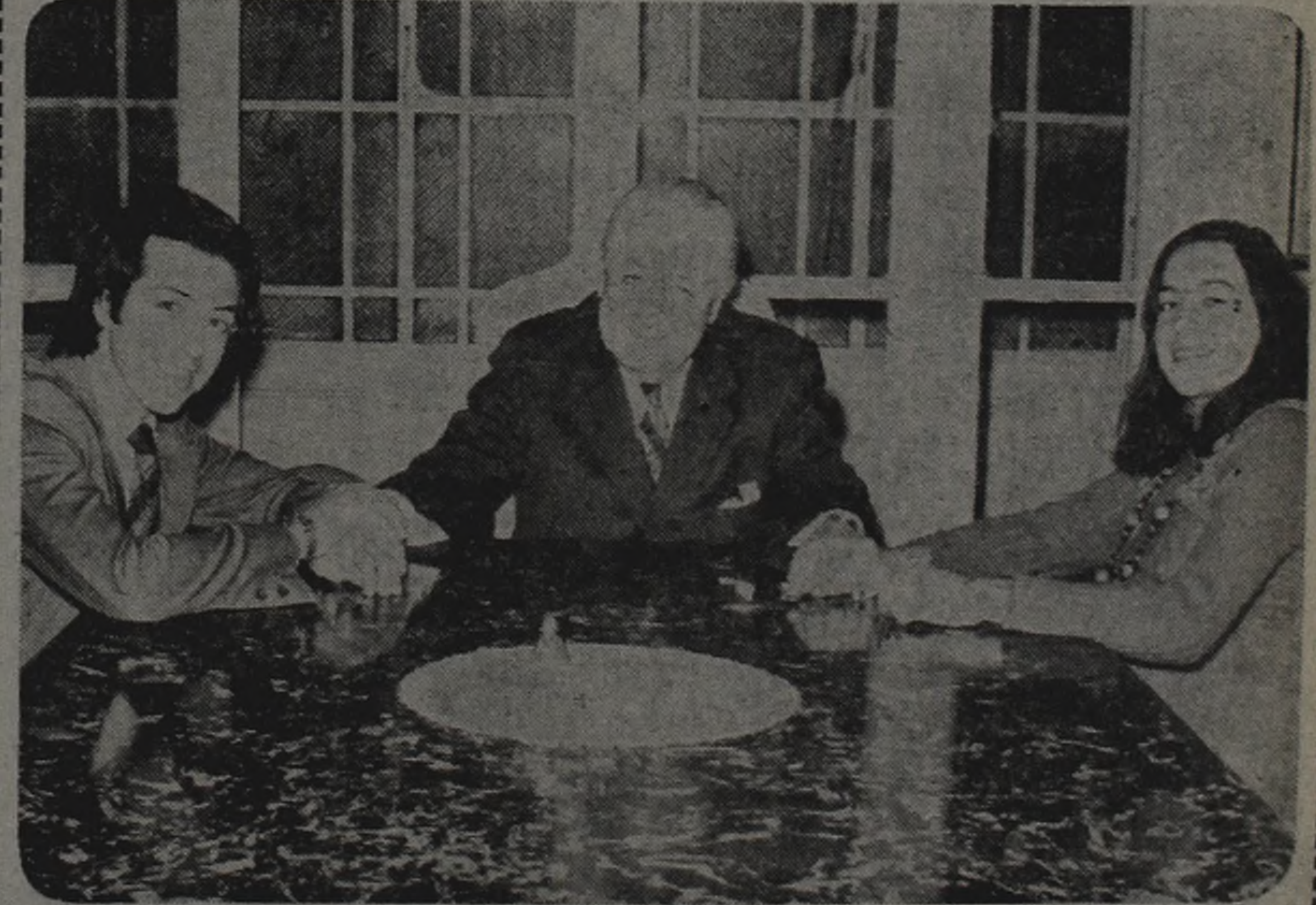
Como vemos, puede darse el lujo poco frecuente de alternar sus actuaciones para chicos y grandes, sin que por ello se resienta su popularidad. Posiblemente, las canciones infantiles las dejará reservadas, por el momento, para que sirvan de arrorró al pequeño que está tan próximo a llegar.

★ Un Viaje

También nos hizo saber que está por concretar un importante proyecto:

—El 9 de julio viajo hacia el Caribe, donde estaré dos semanas realizando presentaciones personales. Lógicamente, iré solo, pero con el entusiasmo y la convicción en lo que haga, que me dará el saber que aquí me esperan Verónica y mi hijo.

Así, hablando de padres e hijos, finalizó esta visita. No podía ser de otra forma porque ésa era nuestra intención para esta edición del Día del Padre. Además, también, porque el ambiente que existe en esa casa corresponde a una familia ejemplar.



OTRA HIJA. Así considera Don Dean a Verónica, esposa de Donald e inminente mamá.

PADRE DE LA TV BRASILEÑA





10 AÑOS. Han pasado en que Silvio Santos no nos visitaba. DOS MILLONES. ¡De dólares! Pagó por un equipo para TV. EL ZAR. De la TV en Brasil. Impactado por el "Estrellas".

"LAS SALAS PORTEÑAS ME IMPACTARON"

Tiene alrededor de cuarenta años, es simpático, sonríe constantemente. Y no es para menos, es quizá el hombre más rico de la televisión brasileña. No es dueño de un canal aún, pero dinero no le faltaría para cumplir el sueño del canal propio. Es conocido en Argentina, pues todas las figuras famosas de nuestra farándula, decibieron su famoso galardón. Silvio tiene numerosas empresas y precisamente por gestiones de una de sus actividades llegó, la semana pasada, a Buenos Aires...

—¿Le gusta el frío porteño?

—Sí, hace unos diez años que no venía a esta espléndida ciudad. Pero no me arrepiento de haber retornado.

—¿Qué vino a hacer aquí?

—Estoy en viaje de negocios.

—¿Conectados al espectáculo?

—Seguramente...

—Yendo al grano, ¿qué clase de negoco está encarando?

—En primer lugar debe aclarar que de acuerdo a mis informes y a mi propia experiencia el "teatro rebolado" (de revistas) porteño había caído de nivel hace años, pero desde hace un par, se ha revitalizado. He visto salas nuevas y por ende más espectáculos que son indudablemente de primerísima línea.

—¿Viene de San Pablo?

—Sí, pero acababa de llegar de Las Vegas, donde compré un interesantísimo sistema de televisión en circuito cerrado.

—Si no es indiscreción, ¿cuánto le costó?

—Unos dos millones de dólares...

—¿Cómo maneja tantos negocios al mismo tiempo?

—Para realizar tantas cosas hay que estar muy bien organizado. Por ejemplo yo tengo un equipo de colaboradores: un ingeniero, un publicitario, un financista, un economista, un programador, un especialista en impuesto a los réditos y un supervisor general.

—¿Eso no influye en su trabajo como animador?

—He tratado de dirigir exactamente mis labores. Cuando soy hombre de negocios es una cosa, y cuando estoy conduciendo por Tevé Globo mi programa ómnibus, es otra...

—¿Viaja mucho?

—Imagínese que tengo oficina en el complejo del Madison Square Garden de Nueva York.

—¿Qué vino a comprar aquí?

—Técnica, y gente vinculada a los teatros de revistas y muy especialmente café concert. ¿Sabe una cosa? no hay café concert en Sao Paulo, llamada la Chicago brasileña, el parque industrial más grande de Latinoamérica.

—Es un campo virgen...

—Y tengo una brillante propuesta: el flamante Hilton Hotel de Sao Paulo tiene todo un entrepiso vacío completamente. Allí quiero yo comenzar con estas cosas. Conocí el flamante teatro Astros y también el Estrellas. Me han impactado. Además, hay otra sala pequeña que tiene una distribución genial de las butacas. Esas técnicas, esas inquietudes yo quiero importar a Sao Paulo.

Una hermosa mujer brasileña interrumpe nuestra conversación que se realizaba en el primer piso del Sheraton Hotel. "¿Cómo, Silvio Santos también en Argentina?, exclamó. Eso da una idea de la popularidad que tiene Silvio también en la denominada clase "café society" o sea alta...

Con tan agradable interrupción dimos por terminada nuestra nota al padre de la moderna televisión brasileña, la de colores, la de los animadores-ejecutivos que manejan fabulosas sumas cotizadas en dólares, al mejor estilo del "american bussines".

★ ★



PROGRAMACION

9.20 [13] **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación (10').

9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Grabaciones y lectura de la programación (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales por el padre Héctor Oglietti (15').

10.15 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

[13] **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 [2] **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

[7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').

[9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Noticiero español conducido por Braulio Díaz Sal (15').

11 [2] **SEMILLA Y CORRAL**
Programa dedicado a la actividad agropecuaria conducido por Juan José Montes de Oca (60').

[7] **HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

[9] **BUENOS AIRES LA PROVINCIA TODA**
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica conducido por Juan Alberto Badía (60').

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 [9] **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').

12 [2] **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

[7] **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Panorama de noticias de la República Federal Alemana conducido por Trissi Bauer (60').

[9] **EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').

[11] **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Los Indianos, Carlos Vega Pereda, Dúo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrileños, Mario Bofill y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (60').

[13] **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (60').

12.30 [2] **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').

13 [2] **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson y Bill Bixby (25').

[7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañéte Blasco (150').

[9] **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

[11] **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
Proyección de cuatro filmes a designar.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL TANGO VUELVE A PARIS. Largo metraje nacional, protagonizado por Aníbal Troilo, Alberto Castillo, Fernando Lamas y Lilian Valmar.
CANCION INOLVIDABLE. La vida de Federico Chopin, con Paul Muni y Merle Oberon.
LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO. Producción norteamericana, con Marlon Brando y Glenn Ford.

13.30 [2] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en duplex con Canal 7 del cotejo de Tercera División. Conducción: Carlos Anaghi (120').

14 [9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa al minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouada y O. Bertotto (450').

15.30 [2] **COMBATE**
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').

[7] **El DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gañete Blasco, E. Macaya Màrquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 [7] **CINE**
PAPA GANSO. Filme norteamericano, con la actuación de Cary Grant y Leslie Caron.

16.30 [2] **EL SHOW DE RICHARD BOONE**
Serie unitaria. Presenta: Richard Boone (55').

17.30 [2] **CINE DE LA TARDE**
TRES MILLONES Y EL AMOR. Con Santiago Gómez Cou y Delfy de Ortega.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 [2] **PETER GUNN**
Serie protagonizada por Craig Stevens (25').

[7] **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').

19.30 [2] **77 SUNSET STRIP**
Serie protagonizada por Roger Smith, Ed Byrness y elenco (60').

[13] **TARZAN**
Hoy: TARZAN Y LA CAZADORA. Con Buster Crabbe y Jacqueline Wells.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

[13] **KUNG FU**
Serie protagonizada por D. Corradine (60').

20.30 [2] **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 [7] [2] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

21 [11] **SILUETAS PORTEÑAS**
"La Cumparsita", de Ivo Pelay, con la actuación de Mario Bustos, María Rosa Fugazot, Jovita Luna, Alberto Irízar y elenco (90').

[13] **CENTRO MEDICO**
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').

21.30 [9] **CINE**
UNA VEZ A LA SEMANA. Filme norteamericano, con la actuación de Kim Novak, James Gardner y Tony Randall.

22 [13] **ALGUIEN COMO USTED**
"Dos formas de vivir", de Ricardo Halac, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Lydia Lamaison, Marcelo Neyro y elenco (90').

22.30 [11] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Hugo Cando y Hugo Condoliero (90').

23 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción: Hugo Folegoto (30').

[7] **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo a cargo de Oscar Gañete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Niembro (60').

23.30 [2] **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[13] **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan C. Pérez Loizzeau y Juan C. Mendizábal. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Horacio Galloso (60').

24 [7] **NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Baldú (60').

[11] **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').

0.30 [9] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escande y Julio Ricardo (30').

[13] **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "De hombre a hombre", con Enrique Muiño y Tito Alonso.

1 [7] **TRASNOCHE**
Se proyectará el filme "Un hombre a la Luna", con Keneth Moore y Shirley Ann Field.

[9] **PROGRAMA CULTURAL**
Ciclo con la participación de grupos de teatro vocacional y nuevos valores musicales.

PADRE DEL RADIO-FUTBOL

¡GOL, GOL... GOOL!

El título lo dice todo. Su voz es una de las más populares de la radiotelefonía argentina y, sin duda, la número uno en materia deportiva. Cuando anuncia que la pelota llegó a la red, unos se alegran y otros no. Pero todos lo aprecian.

La noche en que jugaron Independiente y Cruzeiro por la semifinal de la Copa Libertadores veíamos el partido por televisión, pero suprimiendo completamente el audio del aparato. En compensación teníamos sintonizada la transmisión radial de José María Muñoz. Esta es una variante que se está haciendo habitual para mucha gente, que prefiere la voz del popular relator, que da un mejor clima a quienes gustan del fútbol.

Nuestra mención del hecho viene a cuento por que, en un momento del juego, el equipo de Avellaneda debía ejecutar un corner. Mientras se acomodaban los jugadores Muñoz comentó: **"Me gusta Pavoni para el rechazo corto..."**.

Llegó el corner, un defensor brasileño cabeceó débilmente y allí estuvo Pavoni para rematar con fuerza. Y aunque la jugada no tuviera concreción de gol valió para refirmar la justeza con que José María no solo relata sino también como brinda una visión de como pueden producirse las jugadas.

Este es un ejemplo entre muchos que sus seguidores conocen, especialmente aquellos que van a los estadios con radios a transistores.

Con esas características y otras igualmente destacables, ha compuesto una personalidad que es respetada en el ámbito deportivo, tanto por los jugadores como dirigentes, hinchas y todos cuantos tienen relación con el fútbol.

Es lógico, por ello, nominarlo como padre del radiofútbol, en mérito a un estilo que trascendió los cánones clásicos para convertirse en algo realmente institucional.

Actualmente su organización cubre, además de la transmisión de un partido por fecha y todo lo que sucede simultáneamente en otros estadios, la más amplia información de todos los deportes, tanto en el ámbito local como internacional.

Para tener idea de su desenvolvimiento estuvimos en una de las emisiones de la Edición Oral Deportiva. Son dos horas diarias que, tanto Muñoz como sus colaboradores, viven a ritmo intenso, brindando todo lo que los aficionados pretendan saber y siempre algo más.

Poco a poco hemos incorporado deportes nuevos —nos diría luego—. **Y fíjense qué notable: antes nos decían que no interesaban, y ahora, por ejemplo, si dejamos de dar los resultados de rugby o los de un campeonato de billar, enseguida nos llaman por teléfono muchos oyentes para reclamarlos.**

★ Por las Suyas

Esta realidad de la que nos habla tan



AVANCE. Para información deportiva.

entusiasmado tiene, por supuesto, una historia que empezó hace tiempo, exactamente en 1951. **Fue aquí mismo, en Radio Rivadavia** —recuerda—, **donde me hizo ingresar Edmundo Campagnale. Después vinieron los hermanos Sojit y trabajé con ellos.**

Paulatinamente fue haciéndose conocer, poniendo para ello muchas ganas de aprender de los que lo precedían y llevando a la práctica sus puntos de vista personales.

Luego de un alejamiento de Rivadavia volvió a ella en el 57, para hacerse cargo de la dirección del departamento deportivo. Desde ese momento han transcurrido dieciocho años en los que, por las suyas, ha ido afirmándose hasta dar la imagen actual, esa que a través de su voz muchos consideran fundamental para entender un partido, aunque lo estén viendo.

Pero él insiste en que no desea ser reconocido solamente por eso: **Quiero que también se sientan conformes los que gustan de otros deportes. Por eso estamos en este momento con Guillermo Vilas en Europa y hacemos lo mismo con nuestros representantes en cualquier especialidad.**

Entre periodistas, relatores, técnicos y ayudantes, su equipo cuenta hoy con ciento cincuenta personas, que cubren diariamente las veinticuatro horas de trasmisión.

Por su parte, no puede precisar cuántas horas dedica a su trabajo. **Todas las que hagan falta** —acota—. **Mañana, tarde, noche y, si es necesario, algo de la madrugada.**

Está demás decir que ese despliegue no lo contraría. Por el contrario, considera que esa es su forma normal de vida y que no podría ser de otra forma.

★ Sus Recuerdos

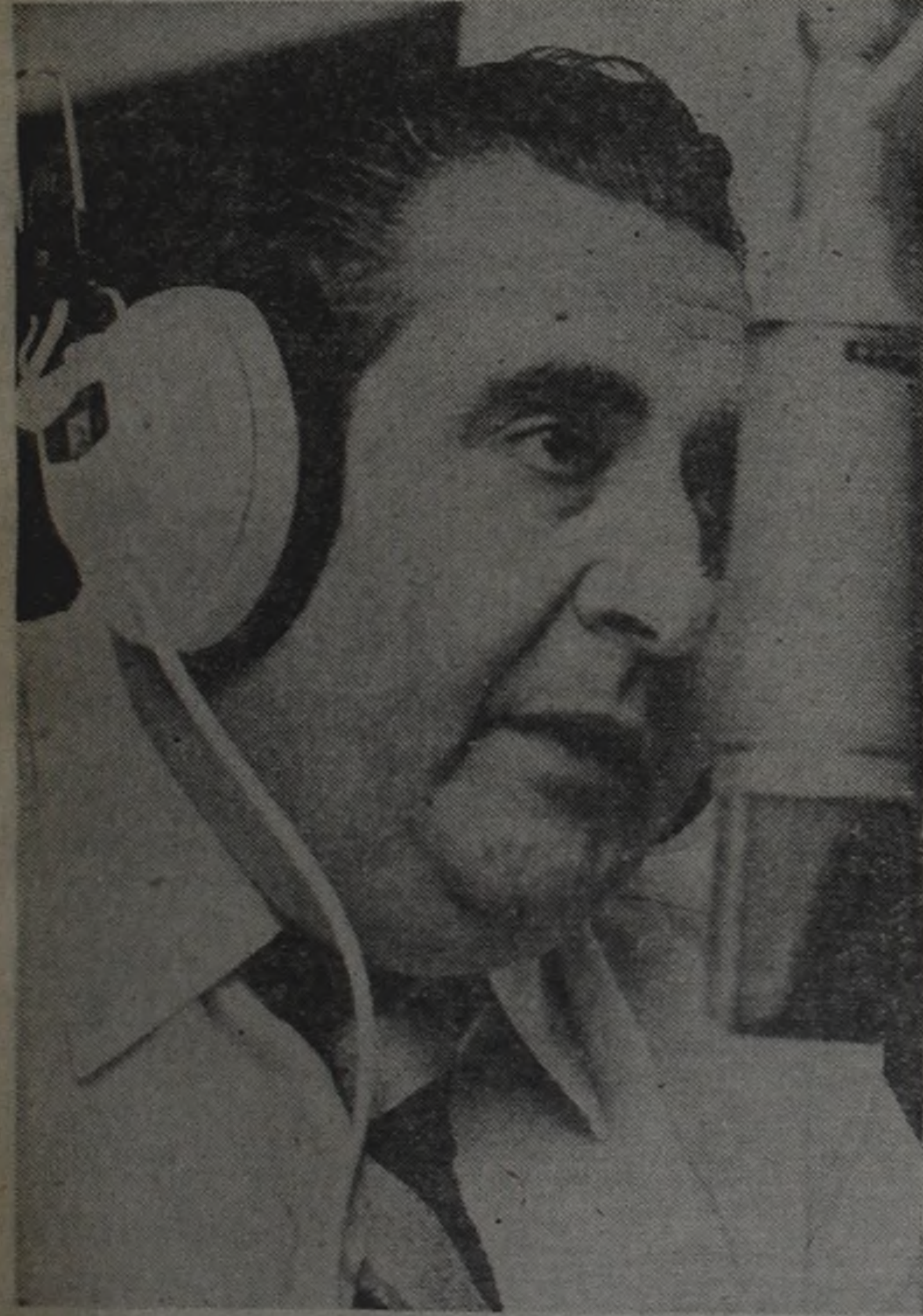
Como es de imaginar. Muñoz es una fuente inagotable de anécdotas de todo tipo. Le pedimos que nos relate alguna que tenga algo especial y cuenta lo siguiente:

—Cuando Estudiantes de La Plata jugó en Inglaterra con el Manchester por la Libertadores, nos dieron para transmitir un lugar al aire libre, en la última fila de las plateas. Allí estábamos los periodistas sudamericanos, teniendo atrás un pasillo que, a medida que se acercaba la hora de iniciarse el partido, se fue colmando de gente.

Cuando se dieron cuenta de quiénes éramos comenzaron a hostigarnos. Menos mal que yo tenía un piloto que me atajó todos los salivazos que me dedicaron. Además nos tiraban el cabello y no podíamos hacer ni decir nada. En el segundo tiempo, Best reaccionó contra el Tato Medina dándole un puñetazo. Entonces me incliné hacia adelante para pedirle un comentario a Curi, un colega brasileño que estaba en la otra fila. El dijo rotundamente: "¡cobarde agresión!". Y en ese momento me pegaron con un palo o un paraguas en la cabeza y pegué el grito "¿quién fue?" Menos mal que me salió eso, porque en ese momento calculen lo que hubiera querido decir..."

Hubiera sido cosa de seguir toda la noche hablando con José María. Al margen de lo que pudiera aportarnos para la nota, el hablar de deporte lo entusiasma y, además, resulta contagioso.

Para nosotros, acostumbrados a otro tipo de entrevistas pero apasionados por el fútbol como buenos argentinos, nos resultó grata esta nota. Al final de la misma nos fuimos pensando que el título que le adjudicamos al gordo Muñoz se había quedado corto. En realidad debemos nominarlo como padre del radiodeporte.



ESTILO. Inconfundible para toda la audiencia argentina.



HIJO. Carlos Alberto está tras los pasos de José María.

PADRE DEL FOLKLORE



SIMPLEMENTE, "ATA"

Se llama Antonio Chavero, pero en todo el mundo se lo conoce como Atahualpa Yupanqui. En lengua quechua, Yupanqui significa "contarás"... ¿Una premonición...? Nació en Campo de la Cruz en Pergamino, el 31 de enero de 1908. Estudió etnología, violín y guitarra. Vivió muchos años en el norte del país, donde colaboró con el profesor Alfred Matraus, precisamente, en etnología. Su carrera de compositor comenzó cuando era un muchacho veinteañero. Compuso nada menos que "Camino del indio" y "Nostalgia tucumana". En los años treinta difundió las canciones criollas y allí fue donde comenzó su popularidad. Canta con la voz quebrada, "dejen que los tenores y barítonos sean de otros pagos, el criollo canta así..." dijo alguna vez en rueda de amigos.

En 1940 apareció su primer libro: "Piedra sola", luego escribió muchos más: "Cerro Bayo", "Aires indios", "Guitarra", "El canto del viento", "El payador perseguido", "El tiempo del hombre" y otros. Su primera gira por Europa la hizo en 1949.

En cierta oportunidad lo encontramos en Córdoba de incógnito.

—¿Qué hace don "Ata"?

—Bueno... vine a visitar a un compadre que está en el hospital. Podando una higuera se cayó y se ha descoyuntado. Aquí yo, no podía dejarlo al compadre en ese trance. Dándole valor en la mala...

—¿Y cuando visita Argentina, no pasa de Córdoba?

—A veces me voy más al norte, donde tengo tantos amigos A Santiago, a Tucumán. Vea, me gusta andar por el campo. No me gustan las ciudades, hay mucho barullo. Eso encallece el oído.

—¿Es cierto que no aguanta ni el "click" de las cámaras fotográficas durante sus recitales.

—Exacto, y no soy exagerado. La música necesita como mínimo silencio. Una cosa es la verdadera música y otra el ruido.

Hicimos un minuto de silencio en el hall del hotel Crillón de Córdoba y nos quedamos escuchando la música funcional que suavemente emitían una serie de parlantes estratégicamente distribuidos...

—Eso anula el oído. ¿Cómo pueden pasar eso...?

—Hablábamos de sus visitas por los campos del país...

—Sí... ¿Sabe qué es lo que hago no bien voy a visitar un amigo en el campo? Me compro un par de alpargatas. Y con ese calzado y alguna escopeta, me voy campo afuera. Cierta vez iba acompañado por un amigo de la ciudad. No me di cuenta. Porque me gusta caminar kilómetros y lejos de los caminos, a campo traviesa. Buscando horizontes. Persiguiendo una pieza de caza que quizá solo es un pretexto, pues estamos buscando esa cosa inalcanzable que a veces es la vida... Y bueno, mi amigo, de repente se cayó. ¡No daba más!... Cuando volvimos para las casas, las alpargatas estaban bigotudas, como si las hubiese usado un mes. Soy tranqueador...

—¿Cómo reaccionan los europeos?

—A mí me escucha la juventud. Le doy recitales en los pueblitos más pequeños. Siempre hay una iglesia. Y allá voy con ellos Es interesante verlos silenciosos en el anfiteatro, escuchando el sonido de la guitarra. Y veo los melenudos tipo "hippies", los escolares, los muchachos del pueblo, todos calladitos..., respetuosos. Entonces largo lo que siento y lo que sé. Y me comprenden.

—¿Cuál es la música criolla que a ellos más les gusta?

—Ellos descubrieron la música del altiplano. Los quenistas buenos viven en Europa ahora, hay fábrica de quenas. Los franceses le llaman "flaute indigene"... Pero como hace varios años que estoy allá, poco a poco los voy haciendo bajar a la pampa. Una música que los ha impresionado es la milonga... Le puedo decir que los jóvenes que componen poesías la musican en ese ritmo... ¡Increíble...!

Esa charla, que duró más de una hora y fue salpicada con un buen "chianti", la dejamos para publicarla en alguna oportunidad. Y creemos que esa oportunidad ha llegado. Pues don Atahualpa Yupanqui es verdaderamente el padre del folklore, por la calidad, cantidad de obras y por la difusión que desde hace seis años está haciendo de manera ininterrumpida en el extranjero. Es un verdadero embajador de Argentina y Sudamérica.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1480. - MARTES 17. 21 hs. 2ªª func. de Gran Abono. "Luisa Fernanda", de F. Moreno Torroba. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: Federico Moreno Torroba. Orq., Coro y Ballet Estab. del T. Colón. Sob de Abono en venta, desde el domingo. (Para esta func. es obligatorio traje de etiqueta en plateas y palcos). Boletería: Todos los días, menos lunes, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
HOY a las 10 horas. Función para estudiantes. Conc. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Hans Swarowsky. Prog.: "Jardines", A. Palma; Conc. Nº 1, p/piano y orq., Liszt. Solista: Eduardo Delgado; Sinf. Nº 7, Beethoven. Entrada por invitación.
HOY a las 17 hs. 2ª Func. del Ab. a domingos vespert. "Luisa Fernanda", de F. Moreno Torroba. Con: Tassinari, Romanella, R. Césari, Cattone, Cubas y otros. Dir. de Orq.: Federico Moreno Torroba. Régisseur: C. Macanes. Dir. del coro: A. Balzanelli. Escenog. y vest.: G. de la Torre. Coreog.: :E. Duch. Orq., coro y ballet estables del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, menos lunes, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL G. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Direc.: R. Marucel. Mús.: S. Piana. Gran elenco. Pl. $ 30. Sala Casacuberta. Hoy a las 20 hs. Semana de Salta, en homenaje al Gral. Don Martín de Güemes. Actúan: Las Voces de Orán, Daniel Toro y Cuarteto Salta. Entrada libre.
★ **MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 22 hs.:
ROMANCE DE TANGO
de P. Salcedo con V. Luque, R. Goyeneche, A. Stamponi, Opus Cuatro, Vanguard Trío, Mimos M. Sandali y F. Fierro, Ballet, Julia y Lalo Bello. Act. y Conduc.: O. Marconi. Platea $ 30.
★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 58. 37-1475. Hoy 20 hs. Yas-Yaski presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.
★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel. 46-5707. Hoy 19 y 21 hs.:
RECITALES DE ARGENTINISIMA
Aldo Monges, Los del Suquía, Ballet Folk Argentino, El Soldado chamamé. Sábados y domingos Pipo Pescador. 15 y 17 hs.
★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Miércoles 18, 22 hs., sensacional estreno:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.
★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1253. 35-2592. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.
★ **COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1119. 41-6242. Hoy 21.30 hs., despedida del extraordinario espectáculo
BALLET NACIONAL DEL SENEGAL
Ritmo, alegría, bailes, colorido, sensualidad. A las 21.30 hs. Sociedades en escena.
★ **COMICO.** Corrientes 1280. Tel. 35-2108. A las 18.45, 21 y 23 hs.:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs (P|18|a.) Domingos: Vermouth. - Rebaja 50 %.
★ **CORRIENTES.** Corrientes 561 45-9190. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Las mujeres somos así, con M. Vitti y E. M. Salerno. Días hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados de 16.45 a 2 hs.
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.
★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960 35-0816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5368
BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P|18

★ **I.F.T.** Boulogne Sur Mer 549. 86-9562. Hoy 19.30 hs. Sensacional actuación de Miguel Bebán en:
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.
★ **LICEO.** - Rivadavia y Paraná 38-1291. Hoy 18 y 21 hs. 2º año triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 hs.:
EL PRESTAMISTA
de Fernando Josseau. Con A. Calvo y L. Alarcón. Ambos dirigidos por F. Josseau. Loc. en venta.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.
★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. El buen modo de
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. 4 únic. sem.
★ **TABARIS.** C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Crazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19, 21 y 23 num. Sáb. Trasn. 1.15 h. Estreno.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE CARLITOS BALA** Cuzco 256 (Junto a la Iglesia San Cayetano) Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.30, 17 y 19.30 hs. Bol. 10 hs.
★ **CIRCO EGUINO BROS.** Almte. Brown 800. Boca. 23-3295. Hoy 15, 18 y 20.30. Perchistas, alambristas, acróbatas, El globo de la muerte, tigres, osos, lobos de Alaska, monos de Daktari. Plat. may. $ 40. Mañana descanso.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo, estreno en escena: Bellas chicas se divierten. En pantalla:
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.
★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
ESTADO DE EMERGENCIA
con Sean Connery e Ian Mc Shane S|R.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.5 h.
★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15 hs Yves Montand, María Schell:
EL DIABLO POR LA COLA
(P|m|18). Director, Philippe de Broca. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45, 22.35 Not. Sáb. trasnoche 1,15 hs.
★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.30 hs.:
VIRILIDAD
Con Turi Ferro, Agostina Belli y M. Porel. (P|m|18). 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Jueves estreno: Eran diez indiecitos, de A. Christie.
★ **AMBASSADOR.** - Lavalle 777. 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, Ph. Noiret. (P|m|18). Direc. de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.50: Notic. Sáb. trasnoche.
★ **AMERICA.** Callao 1057. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
(P|m|14). Con R. Cestie, R. Richarson y M. Merlini. Tech. 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Not.
★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6961. A las 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
NOCHE DE BODAS
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Confesiones de una azafata sueca. Color. P|18. Sábado trasnoche.
★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7931. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Macbeth, de W. Shakespeare. (P|18|a.) Mañ.: Espantapájaros.
★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c|Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco:
(P|14|a.) El filme de L. Favio;
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.
★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.20 y 23.15 hs.:
LA ESTRADA
de Fellini; 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Notic. (P|14|a.) Hoy a las 10 hs. Química Argentina presenta: "¡El niño salvaje", (S|R.) Entrada libre.
★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 12.50, 16.15, 19.40 y 23.5 hs.: Erik, el vikingo. 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: Soy un solitario. Color. (P|14).
★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.
★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, 23.5 hs. S. Mc Queen y A. Mac Graw, en:
LA FUGA
15.25, 17.50, 20.25, 22.45 hs.: Not. (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.
★ **BROADWAY.** C'tes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Alberto Gerchunoff en:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Pepe Soriano, O. Terranova, China Zorrilla, M. R. Gallo y la actuación de Ginamaría Hidalgo y gran elenco. Direc.: J. J. Jusid. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. venta 3 días antic.
★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1893. - 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) con A. Alcón, J. J. Camero y M. Magali. Un filme de Leonardo Favio. Tecnic. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.
★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL SECRETO
(P|m|18). Con Jean L. Trintignant, Marlene Jobert, Philippe Noiret. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.
★ **CERVANTES.** - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.35 y 23.10 hs.: El secreto. 14.20, 17.45 y 21.15 hs.: La rival. (P|m|18).
★ **CINEMA UNO.** - Suipacha 460. 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18). Direc.: John Schlesinger. Con D. Hoffman, J. Voight. 13.20, 15.45, 18.5 20.30, 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche.
★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: Notic. y Un hombre de suerte, con M. McDowell (P|18.) Mañ.: Un hombre de suerte.
★ **COSMOS 70.** - Corrientes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
S|R. 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Var.
★ **EMPIRE.** - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(P|m|14). Amar es... nunca tener que pedir perdón. Sáb. Trasn.
★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. 10.000 dólares por Sabata; Trinity, el corsario negro. S|R.
★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.
★ **GLORIA.** Avda. dt Mayo 1225. 38-6966. 15.40, 19.15, 22.40: Llanto para un bandido. 14, 17.30, 21: La noche dt la gaviota. (P|18). No-Do.
★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430 14.50, 18.40 y 22.50: Mc. Q. detective implacable; 16.45 y 20.55: Bullit. (P|m|14|a.)
★ **GRAN REX.** - Corrientes 857. 392-8000. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15 hs.:
Con R. Cestie, J. Richardson y F. Avelli. (P|m|14). Tech. 12.50, 14.40,
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche.
★ **GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7204. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
Con: George Segal y Virna Lisi. (P|m|18). Tech.
★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 1.30 hs. El amante; Los jóvenes amantes; La seducción. (P|18|a.)
★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-8300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Sáb. trasnoche 1.25 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
Con George Segal y Virna Lisi. (P|m|18). A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Not.
★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Sean Connery e Ian McShane en:
ESTADO DE EMERGENCIA
Technic. (S|R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.
★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18). De Carlos Saura. 13.25, 16.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.20 hs.
★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Loc. Num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23 y Trasn. 1.20 hs.:
CASA DE MUÑECAS
(P|m|14). Con J. Fonda, T. Howard, D. Warner.
★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. 13.30, 15.30, 17.50, 20.25, 22.50 hs.: Era el año de gracia 1870. Con M. Mastroianni.

Y MAÑANA TAMBIEN


ALARCON-JOUVET. Un amor fulminante y un casamiento pronto: en agosto próximo.

PABLO Y MONICA: CASAMIENTO EN AGOSTO


PAPA-NENA. Cuidados en la vida y escena.

En este momento, se puede decir que Mónica Jouvet es un chico más. Por aquello de qué los hijos nunca crecen. Pero Mónica le da a su padre, Maurice Jouvet (y por supuesto a mamá Nelly Beltrán) las alegrías propias de los que ya están creciditos...

—Sí, este año el día del padre es diferente —dijo Maurice—, porque tenemos un hijo más, tan lindo y tan bueno como la hija.

Por supuesto, se trata de Pablo Alarcón, el inminente marido de Mónica.

—Están preparando el departamento, haciendo de todo a las corridas, parece que se casan en agosto, aunque todavía no sepamos la fecha exacta...

Mejor regalo que ese, imposible. Y quizá porque la vida de la familia Beltrán-Jouvet está jalonada de muchos buenos momentos,

—No sé si Mónica se aparecerá con algo. Pero eso jamás tuvo importancia para nosotros. Nos hacemos regalos en cualquier momento.

En lo que se refiere a los efectos de la popularidad en un día como este, Maurice Jouvet fue más que claro:

—Es el momento en que todo se nivela: los que tienen popularidad la olvidan, y los que no la tienen se sienten los más populares de la tierra.

SU DESTINO HOY


ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Un día muy favorable para efectuar compras, cambios, viajes y para cobros de dinero, invertir o firmar documentos; problemas en el amor.


PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Tarde ideal para la casa, los asuntos del amor y la profesión; para el dinero y el juego regular; atención en la calle y cuiden la salud; una llamada.


ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Día para el amor, la casa y el trabajo; dinero cerca; sorpresa y visitas; noticias lejanas; cuiden la zona hepática; su número favorito el 3.


TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Horas felices en casa; progresos en dinero; para viajar día maravilloso; en el amor gran momento; una fiesta próxima; su número favorito el 3.


GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
La familia convulsionada; la salud bien; amor en peligro; dinero cobran seguro; eviten la velocidad;; en sus profesiones progresos; no jueguen.


CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Usen la inteligencia; sean tolerantes y pacientes; problemas en la familia y en el amor; la salud andará bien y por dinero no se preocupen.


LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Grandes problemas pueden presentarse en el amor; en casa anden con cuidado; ojo con el fuego y la electricidad; dinero seguro, su número el 8.

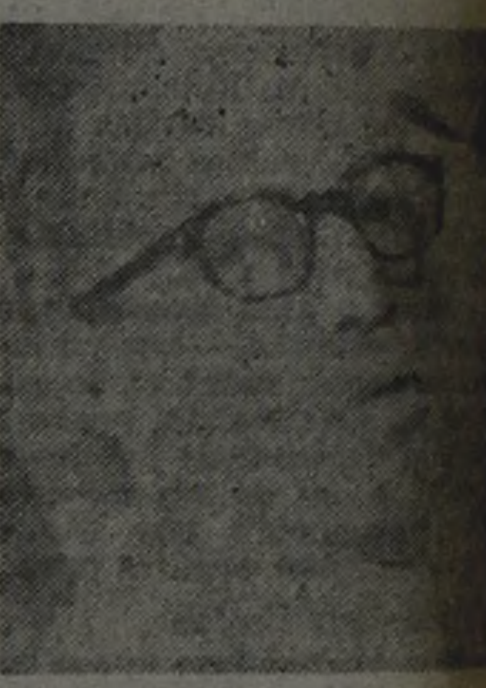

VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)
Un serio problema en casa; recuerden el 8; la salud regular, para viajar, invertir o firmar lo mismo; para realizar negocios y cobros bien.


LIBRA
(23 de setiembre al 22 de octubre)
Buena salud; alegrías en casa; tarde para el amor y el dinero; un negocio bueno; número clave el 6; regio presente; ojo con los ladrones.


ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)
Día bueno para el dinero, la salud y la casa; complicado para el amor y los viajes; la tarde muy buena; amigos o parientes pasan mal momento.


SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)
La fe los llevará adelante; día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, invertir o firmar documentos y efectuar compras y ventas; gran amor.


CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)
Número clave el 6; horas buenas después de las 18; cuiden un poco la salud, hagan más ejercicio; dinero seguro dentro de poco; éxito seguro.



ASI SON LOS CARPENA

Cuando se tiene un padre como Homero Cárpena es fácil deducir que puede resultar, al mismo tiempo, un excelente maestro en el arte interpretativo. Por eso no debe extrañar que su hija, Nora, haya seguido sus pasos, llegando a constituirse en una de las figuras más populares de nuestro medio artístico.

En pareja con su esposo, Guillermo Bredeston, sigue ofreciendo la exitosa comedia teatral "Una rosa para el desayuno", mientras se acerca el momento de partir juntos rumbo a Europa. En este, su día, don Homero, debe sentirse más que satisfecho con su heredera, que le demuestra haber asimilado sus enseñanzas.



ELLOS SERAN PAPIS



JUEVES, 16.45: Registro Civil de Brasil y La Rioja. Claudio-María Cristina y un "sí"

CLAUDIO Y MARIA CRISTINA: "SI, QUIERO"

El noviazgo entre el actor-cantante Claudio Corvalán y la Reina del Trabajo 1975, María Cristina Fernández, llegó a su fin... pero de la mejor manera y de acuerdo a lo planeado con bastante anticipación. En efecto, la pareja contrajo matrimonio el jueves por civil y ayer (a las 8 de la noche, en la Catedral de Nuestra Señora de la Paz, de Lomas de Zamora) se llevó a cabo la ceremonia religiosa. María Cristina y Claudio mostraron (aunque multiplicada) la alegría que tienen como particular distintivo desde que se conocen. Manifestaron gran optimismo en cuanto a la vida en común que inician, haciendo hincapié en las muchas coincidencias que los unen.

El noviazgo comenzó hace alrededor de un año, cuando —cada uno por su lado— integraron un jurado para elegir reina de belleza en Obras Sanitarias de la Nación. Las primeras palabras que se dirigieron fueron acerca del evento que los reunía. Pero fueron muy pocas... **Enseguida trabamos amistad, y tan rápido como la amistad surgió esto... que nos lleva al matrimonio"**, Claudio Corvalán hablaba lleno de satisfacción, mientras saludaba a la enorme cantidad de amigos que participaron de su boda.

Por su parte, María Cristina (tan elegante en la ceremonia civil como en la religiosa) explicaba que, **"lamentablemente, no tendremos nuestro viaje de bodas; el trabajo no nos deja alejarnos de Buenos Aires por el momento"**.

Sin embargo, los dos esperan y buscan la oportunidad de realizar su "luna de miel". Posiblemente, el verano los espere en alguna playa...



CASADOS. Marido y mujer.



EL FELIZ PAPA MORES

Nacer con música de fondo y, para mejor, que esa música pertenezca a uno de los más inspirados compositores argentinos, es estar signado, desde la cuna, con la magia del arte.

No podía ser de otra forma en el caso de Nito Mores. Don Mariano le transmitió de a poco y día a día toda su sapiencia musical, que fue la base con que el joven fue madurando su estilo y moldeando una carrera, que lo muestra en pleno ascenso y afirmándose en la preferencia popular.

Hoy, el clan Mores festeja el día de su conductor, que capitaliza el cariño de sus hijos, Nito y Silvia, todos más unidos que nunca.



EJERCITE SU MENTE

HORIZONTAL

1) Hueso del brazo; 5) Amenazar; 10) Furor; 11) Dios, entre los mahometanos; 12) Encargado de cuidar niños; 14) Doce meses; 17) Rey de los hunos; 21) Parte del dedo (Pl.); 23) Río de Rusia; 24) El que camina; 25) Escuchar; 27) Signo del zodíaco; 28) Número; 29) Lirio; 31) Devoto; 33) Otorgar; 36) Primera persona asesinada en el mundo; 37) Del verbo tener; 39) Colorado; 42) Vocablo; 43) Pronombre; 46) Preposición; 47) Tela para hacer velos; 50) Deidades falsas; 51) Pretérito.

VERTICAL

1) Del verbo haber; 2) Nota musical; 3) Epoca; 4) Línea; 6) Treta; 7) Loro; 8) Símbolo del galio; 9) Nota musical; 13) Cárabo; 14) Yerno de Mahoma; 15) Punta aguda; 16) Letra griega; 18) Del verbo ir; 19) Culpable; 20) Ave trepadora de México; 22) Semejante; 24) Sentimiento; 26) Corriente de agua que desemboca en el mar; 27) Lucha; 30) Composición poética; 31) Borrachera; 32) Hijo de Noé; 34) Roda; 35) Loor; 37) Cutis; 38) Impar; 40) Tonada; 41) Derrota; 42) Indigno; 44) Pronombre posesivo; 45) Del verbo ver; 46) Suroeste (Abrev.); 48) Nota musical; 49) Diptongo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **LORCA.** Avda. Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 23.10 y Sáb. trasnoche:
MACUNAIMA
Un filme de Pedro Andrade. (P|18).

★ **LORENA.** Corrientes 1551. Tel. 46-7501. Loc. Num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs.:
LA FUGA
(P|m|14). Con Steve McQueen, Ali McGraw.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. Tel 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y
LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num En breve: La cenicienta.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. 13.10, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23 de R. Polanski: Cul de Sac. (P|14|a.) Con Donald Pleasence y Francoise Dorleac.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calef. 13.10, 15.35, 18, 20.30, 23 hs.:
ERA EL AÑO DE GRACIA 1870
De A. Giannetti, con M. Mastroianni, A. Magnani y M. Carotenuto. Tech. (P|m|14). 13, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40: Not. Art. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. Tel. 87-9636. - Cont. de 14 a 0.30 hs. 16.15 y 20.30 hs.: Borzalino. 14.5, 18.30 y 22.40 hs.: Barrio chino. Sáb. Trasn.: Monterrey pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.:
PRIMERA PLANA
S|R. Color. J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064|0816. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 y sábado trasn. 1.35:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P|18) Tech. 15.40, 18, 20.20 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 392-4815. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs.:
DECAMERON PROHIBIDISIMO
(P|m|18). 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn. 1.15 hs. Jueves 19: Más allá del sol.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 13.40, 16, 18.20 20.45 y 23.10 hs.:
LAS PROCESADAS
(P|m|18). Con O. Zubarry, M. Carreras, S. Rinaldi, L. Manso, M de Urquijo, J. C. Altavista y A. Argibay. Direc.: E. Carreras. 13.5 15.25, 17.45, 20.10 22.35 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.50, 16.5, 18.5 y 25.20:
VIRILIDAD
Produc.: C. Ponti, con T. Ferro, A. Belli y M. Porel. Technic. P|18. A las 15.40, 17.50: Notic. A las 20.45 extraordinario recital de despedida del nuevo y deslumbrante show de
ROBERTO CARLOS
30 personas en escena. Loc. desde $ 100 en venta.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:
EL HORROR DE FRANKENSTEIN
11.15, 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: P|18.
LAS CICATRICES DE DRACULA

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.15 y 22: L. De Funes y Jean St Clair en:
UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES
14.50, 17, 19.5 21 y 22.55 hs.: Notic y Varied. (S|R.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel. 392-9999. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18). Eastmanc. Dir.: C. Saura. 15.5, 17.45, 20.35, 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.55, 16.50, 19, 21, 23.10:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) Color. J. J. Camero, M. Magalli, A. Alcón; 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Jueves Trasn.: Viernes 11 y 14.30 hs. Teatro para niños: La Cenicienta.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 692-3600. A las 13, 15 17 19, 21 y 23 hs La película más divertida del reino animal:
EL PARAISO VIVIENTE
14.40, 16.40, 18.40 20.40, 22.40: Not Argent. S|R Cinemasc Tech

★ **R. MARIE.** Cor'tes 780. 45-6448. 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: Vergüenza: 12, 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: La novia vestida de negro. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30. Pl. $ 10. A las 13, 16.50 y 20.40: Manos sucias sobre la ciudad: 14.45, 18.40 y 22.30: Un hombre y una mujer, color. P|18.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 15.15, 19.15 y 23.15:
SEXO LOCO
A las 13, 17 y 21 hs.: Adiós hermano cruel. (P|18|a.)

★ **SANTA FE 1.** Av. Santa Fe 1947. 14, 16, 18.10, 20.20, 22.30, S. Connery
ESTADO DE EMERGENCIA
Un filme de Casper Wrede.

★ **SANTA FE 2.** Av. Santa Fe 1947 13.25 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10 Sáb. trasnoche 1.15 hs. De Philippe de Broca con Yves Montand:
EL DIABLO POR LA COLA

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel 392-3338. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
JUNTOS SON DINAMITA
S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 Not. Sáb. trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Calefac. Cont. 12.5 hs. Pl. $ 12 14, 18.10 y 22.40 hs., en Tecn.: Papillón. S. McQueen, D. Hoffman. 12.15, 16.25 y 20.50: Pistola negra (P|m|14|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2511. 821-5815. 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.:
LA TREGUA
De S. Renán. Con H. Alterio, A. Picchio, L. Murúa y otros. (P|14) Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. La fuga increíble, con Ch. Bronson. Qué diablos pasa aquí con B. Streisand. (P|m|14).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.40: Notic. y Quesos y besos. (S|R.) Num. 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Not. y Myra Breckinridge. (P|18|a.) Mañana: Mateo.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35: Not. Arg. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.:
DOS CONTRA TODOS
Con Alan Arkin y James Caan (P|m|18). Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - Las procesadas; La flor de la mafia. Color. Cont. Sáb. trasn. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivad. 3636 812-4818. Cont. 14.45, 18.45, 22.50: La fuga; 16.25, 20.40: Buen funeral amigo, yo pago. Color. P|14.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.15, 18.40 y 22.25: Not. y Virilidad; 13.40, 17 y 20.40: Hagamos el amor en serio. P|18. Juev.: Cierta clase de ternura.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.15 hs.: El secreto. 15.55, 18.10, 20.30 22.45 hs.: Var. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30, 22.50: Robbi, Yenny y el leopardo; 14.30, 17.45, 21: 5 locos en el supermercado. Cont. S|R. Sábado trasn.: Amor y Cía.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: La leyenda del tamarindo; 16.30, 20.30: El hombre del brazo de oro. Notic. Cont. P|14.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-2165. 14.50, 18.55 y 23: La fuga; 16.50, 21: Buen funeral amigo, yo pago. P|14. Sáb. trasn.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23.10: Nazareno Cruz y el lobo. Color. P|14. 13.50, 15.55, 18.5, 20.15 y 22.30: El mar nos une. Color.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. 16.20, 19.45 y 23.10: Estado de emergencia; 14.30, 17.55 y 21.20: Las grandes vacaciones. Not. S|R. Cont. Sáb. trasn. 1 h.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Mister Makestik; 16.40, 20.40: El dormilón. Not. Cont. P|14. Platea $ 6.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73 - 3899. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50: Una valija diplomática. P|18. Sáb. trasn. 1 h.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101 Los gauchos judíos; Amalio Reyes, un hombre. Color. Cont. S|R. Sábad trasnoche.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-6686: - 15.50, 19.30, 23.10 hs.: La prima Angélica. 14, 17.40, 21.20 hs.: El espíritu de la colmena. (P|m|18). Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 23.10: Nazareno Cruz y el lobo; 14.10, 16.15, 18.10, 20.20 y 22.35: Varied. P|14. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.30, 20 y 23.30: Virilidad; 14.30, 18 y 21.30: El mensajero de la mafia. Color. Cont. Sáb. trasn. P|18.

★ **SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Los hombres del Klan; Ofensiva 5: Un respetable asesino. Color Proh. men. 18

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 18.45 y 22.40: El secreto; 16.45 y 20.45: La rival; 14.30: Variedades. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los chantas; Lo prohibido está de moda: Todos los pecados del mundo. P|18.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.30 y 23: Jack Lemmon en Prmera plana; 15.40 y 21.10: Ahora mi nombre es nadie; 14 y 19.30: Manía de grandeza. S|R.

★ **SELECT S. JUAN.** S|Juan 2510. 941-5908. Juventud, divino tesoro; Sonrisas de una noche de verano; El rito prohibido. P|18.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.40, 18.30, 22.20: Los gauchos judíos; 16.50 y 20.40: Santos Vega. S|R.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 8455. 54-0673. Calef. 16.20, 19.45 y 29.15 Virilidad. 14.30, 17.55, 21.20 hs.: Hagamos el amor en serio. 16.5, 19.30 22.55 hs.: Not. (P|m|18). Jueves: Cierta clase de ternura.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700 Robbi, Jenny y el leopardo; Buen funeral, amigo, yo pago.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 13.30 hs.: Las procesadas; La flor de la maffia. P|18.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.45, 18.30 y 22.10: Los gauchos judíos; 16.50 y 20.30: Quiero besarlo, señor. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-6084. Cont. 15.30 hs. Cinco locos y el collar de la reina. Las 12 sillas. El delfín.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 15.45, 19.15 y 22.40: Una valija diplomática; 14.15 17.30 y 21: Cuerno de cabra. P|18. Sáb. trasn. 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30 hs. Robby Yenni y el leopardo: Dales más duro, Trinity. S|R. Sáb. trasn. La muchacha que le gustaba tocar la trompeta.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8358. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Not. y Una valija diplomática: 16.55 y 20.45: Cuerno de cabra. Tech. P|16

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701 16, 19.35 y 23.10: Estado de emergencia, con Sean Connery: 14.10 17.40 y 21.15: Las grandes vacaciones, con L. de Funes: 15.45, 19.20 y 22.55: Not. Arg. S|R.

★ **FLORESTA.** Cerro 331. 67-8689. Cont. 15 hs. Un toque de distinción; Los girasoles de Rusia. P|18.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14, 17.30, 21.15 hs.: Quiero besarlo, señor. 15.30, 19.10, 23 hs.: Los gauchos judíos. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. El viaje fantástico de Simbad; Los cañones de Navarone. S|r.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Los gauchos judíos; Amalio Reyes, un hombre.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 15.50, 19.25, 23.10: Los gauchos judíos, color; 14.25, 17.45 y 21.30: Quiero besarlo, señor. Color. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.10, 18.45 y 22.35: Notic. y Virilidad; 13.35, 17.5, 20.55: Hagamos el amor en serio, color. (P|m|18|a.)

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.5 hs.: Nazareno Cruz y el lobo; 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: El mar nos une y Notic. (P|14|añ.) Sábado Trasn. 1 h.

★ **S. JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. Las procesadas; La flor de la mafia. (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7350. 612-5416. El aullido de los lobos; Batalklan. S|R. $ 6.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266. Nazareno Cruz y el lobo; 14.10, 16.15, 18.20, 20.20, 22.40: Not. P|14.

★ **M. FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.15, 18.50 y 22.20: Estado de emergencia; 13.40, 17 y 20.40: Las grandes vacaciones. S|R.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14, 17.5, 20.10 y 23.15: Robbi, Jenny y el leopardo; 15.30, 18.35 y 21.40: Cinco locos en el supermercado. Color. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.55, 19.25, 23.5: Ls gauchos judíos; 14.10, 17.50 y 21.20: Quiero besarlo, señor. Color. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5420. 68-2525. Las procesadas; La flor de la mafia; El mar nos une. Noticiario.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23 hs.: Nazareno Cruz y el lobo; 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: Cuando el amor llega. (P|m|14|a.)

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. — 601-3457. Los gauchos judíos; Santos Vega.

PARQUE PATRICIOS

★ **P. PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Casino Royale: Criatura olvidadas del mundo; Traficantes del placer.

★ **RIVAS.** La Rioja 2051. 91-1341. Tiempos modernos; La novicia rebelde. S|R. Platea $ 6.

★ **GRAN SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.40, 19.15, 22.50: Los gauchos judíos; 14, 17.35 y 21.10: Santos Vega. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. 15.45, 19.10 y 22.50: Nazareno Cruz y el lobo; 14.10, 17.15 y 2: Un viaje de locos. Color. P|14.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Papillon. P|14. Mi hermano el mafioso. Not. Platea $ 6.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0451. Los gauchos judíos; Santos Vega. S|R. Notic. Cont.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 571-5208. 14.30, 18.30 y 22.30: Las locas aventuras de Rabbi Jacobo; 16.30 y 20.30: Di-by, el perro más grande del mundo. S|R.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443. Las procesadas. La flor de la maffia. El sátiro. Trasnoche: Confesiones de una azafata sueca y Las píldoras.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Varied. La fiesta inolvidable: Las aventuras de Tom Sawyer. Not.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2306. 51-2135. - Robbi, Jenny y el leopardo; 5 locos mosqueteros. S|R. Calef. Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45 19.20 y 22.45: Nazareno Cruz y el lobo: 14, 17.25 y 21: Cuando el amor llega. P|14.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. - M.A.S.H., Permiso de amor hasta medianoche.
—Sarmiento. - Nazareno Cruz y el lobo. Contigo y aquí.

★ **SAN MARTIN.** - Gran Plaza. - Nazareno Cruz y el lobo. Contigo y aquí. Trasn.: M.A.S.H.
—Gran Plaza. - Nazareno Cruz y el lobo. Contigo y aquí.
—Moreno. - Adónde vas Magdalena; Pasión impura. Trasn.: Pasión impura.

★ **CASEROS.** - Urquiza. - Nazareno Cruz y el lobo. Un viaje de locos. Trasn.: Butch Cassidy.
—Paramount. - Adónde vas, Magdalena: Pasión impura.

★ **EL PALOMAR.** - Helios. - Nazareno Cruz y el lobo. Cuando el amor llega.

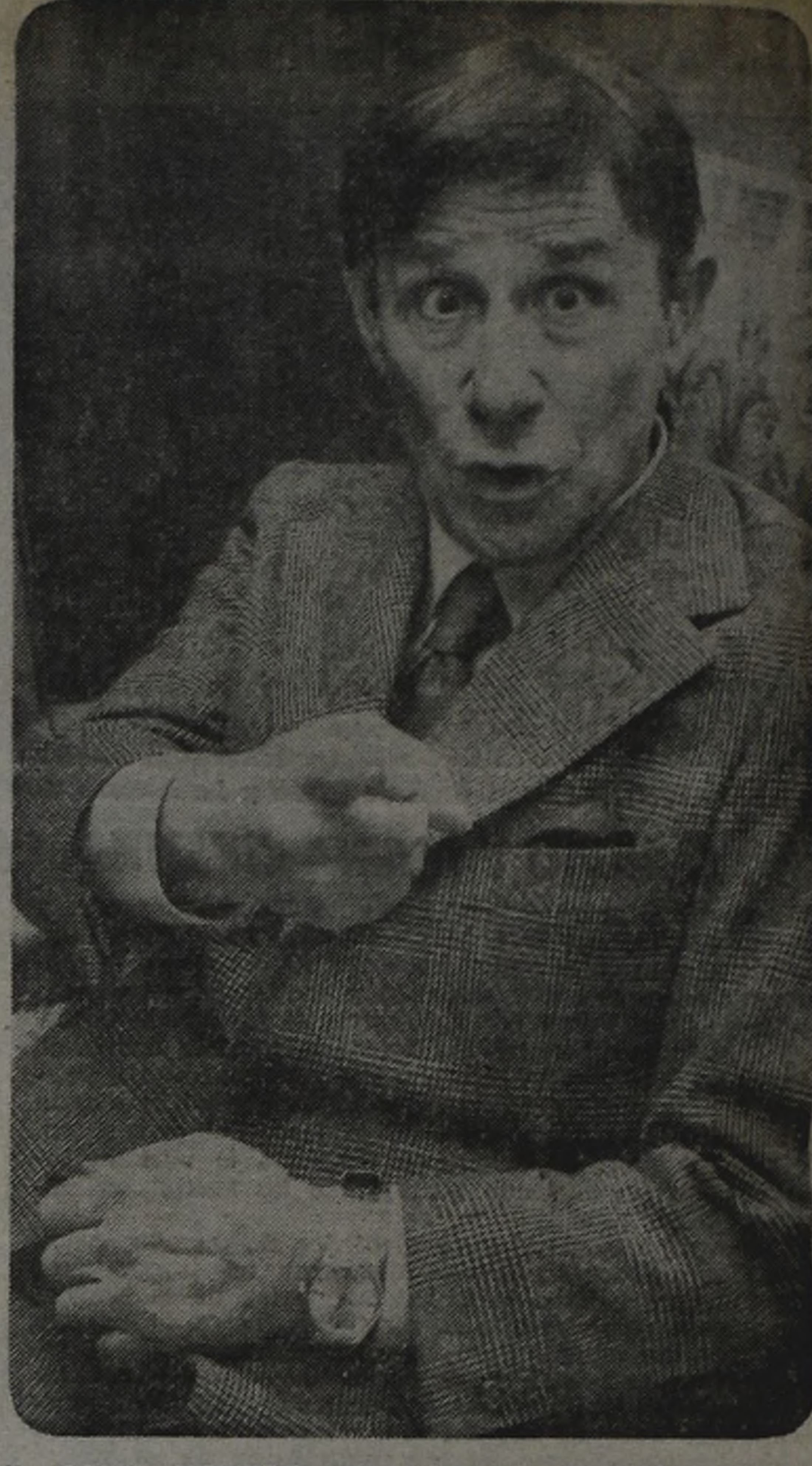
★ **S. A. DE PADUA.** - Gran Sarmiento. - Nazareno Cruz y el lobo. Un viaje de locos.

★ **AVELLANEDA.** — Colonial. — Triángulo de cuatro. Los doctores las prefitren desnudas. La gran ruta.
—Gral. Roca. - Los 4 del Ave María. Los 5 locos de fiesta. Ciente.
—Maipú. - El secreto. Paolo el ar-
—Mitre. - La fuga. Detective pies planos.
—Pte. Avellaneda. - Las petroleras; La noche de la gaviota.
—San Martín - Nazareno Cruz y el lobo; Un viaje de locos.
—Pueyrredón - Nazareno Cruz y el lobo: Cuando el amor llega.

★ **BERNAL.** - Monumental - El secreto; Paolo el ardiente.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.





FELIZ: Don Pepe con sus nietos. Es el segundo papá de los chicos y gusta darles sermoncitos "...sin conseguir nada". COMO SIEMPRE: Biondi-hombre, Biondi-humorista.

EL "NONO" PEPE

En óptima convalecencia de una operación que le dio un buen susto, Pepe Biondi, en compañía de sus nietos, revivió su carrera de cabo a rabo. No se privó de renegar un poco con los chicos... pero su humor surgió con la espontaneidad inigualable que solo es capaz de tener un verdadero creador. Y Pepe Biondi lo demuestra desde el vamos.





ACUSACION: A los que hacen reír... pero mal. Le duele.

—A veces pienso que soy un gil, que hay cosas que hago únicamente yo". Pepe Biondi a un mes y pocos días de su operación, recuperado hasta límites insospechados. lidiando con sus nietos como siempre, transformó el living de su casa en escenario para explicar su humor. Ese humor simple, chaplinesco, que nunca necesitó explicaciones para arrancar carcajadas:

—Yo cuido absolutamente todo. La ropa, por ejemplo. En ese sentido hice cosas que... solamente un gil. Para un sketch, mandé a hacer una galerita, muy chica, idéntica a las originales. Se trataba de un señor que frente a una señorita no se sacaba la galera. Otro lo recrimina y él contesta: "Para qué me voy a descubrir... es igual". Ante la insistencia, se saca el sombrero que descubre al más pequeño prendido en la peluca: "No ve que es igual".

Una tras otra, las representaciones de Biondi remozaron su mejor época en nuestro país. Los seis años (a partir del 61) durante los que arrasó con el ranking de nuestra televisión, pasaron por el recuerdo... y dejaron conclusiones.

"Creo que mi humor es un humor universal. Porque lo entienden todos: los chicos, los grandes y, en muchos casos, hasta los que no conocen nuestro idioma. Hoy día el teatro no tiene humor, y la televisión tampoco. Si dos tipos se ponen a hablar frente a la cámara... bueno, podrán contar chistes que causen gracia. Pero no están haciendo televisión. Eso es radio. La televisión habla y muestra. Tiene que activar, entonces, el oído y la vista. Por eso siempre representé pequeñas historias (con principio, desarollo y final) en donde no faltaba la acción.

Hombre de circo (al que ingresó a los siete años), Biondi vio por primera vez un televisor en París ("de pasada"). En 1952, México lo contrataba para trabajar en ella y hacerlo su ídolo.

—Allí conocí todos sus secretos y descubrí que la cámara es mi aliada. Yo no trabajo para la cámara. Trabajo 'con' la cámara. Aprendí que se deben usar las tomas largas y las cortas... pero en el momento preciso. Si el novio va a la casa de su nov'a, muy bien vestido para impresionar, y se sienta con fineza, pero al levantar el pantalón para cruzar la pierna aparece una tremenda 'papa' en su media, la cámara, en ese instante tiene que estar ahí, mostrando solo eso. Y veo que ese tipo de cosas no se cuidan ahora. Se hace televisión como si fuera teatro. No se aprovechan los primeros planos, los gestos...

Quizás con la espontaneidad que capitalizó en el circo Biondi construyó un tipo de comicidad que, como bien dice, es un invento suyo. Y es que, precisamente, nació con otro invento: la televisión.

—Los libretos que llevo escritos resumen horas y horas de mi vida sobre la máquina de escribir. Me pidieron algunos los otros días... pero no quiero dárselos a nadie. Cuando ya no esté aquí —se lo dije a mi mujer—, quiero que sean quemados. Porque esa también es mi sangre.

La pasión de Pepe Biondi por su trabajo nació cuando vivía en Lomas de Zamora y pasaba sus días en un circo que había sentado sus reales a poca distancia de su casa:

—Vivíamos en una casa de madera, bien hecha, eso sí. Eramos diez: mi madre, mi padre y ocho hijos. Tanto estaba yo en el circo que se había instalado que un payaso, un día, fue y me pidió a mi mamá. Le dijo que me enseñaría acrobacia que, en fin, por lo menos me daría un oficio. Mi madre, seguramente, pensó que comería todos los días y me dejó ir con el circo. Recorrimos el país. Pero ya más grandecito, con más noción de las cosas, empecé a sentirme incómodo. No me trataban bien... La cuestión es que en esa época me dejaban ir a ver a mi madre una vez por mes. Y una vez (tenía 14 años) fui a verla y me quedé...

El trabajo siguiente fue de "canilla":

—Vendí diarios en Constitución durante un año y pico. Un día alguien me golpea la espalda. Me doy vuelta y veo a uno de mis compañeros del circo. Me dijo que un acróbata necesitaba un volante para hacer sus pruebas. Agarré viaje. Hice varieté... cambié muchas veces de compañero hasta que me encontré con Dick, con quien trabajamos juntos por el país y el mundo desde 1933 hasta el '56. Los últimos años los pasé en La Habana (siete años) y cuando pasé a Venezuela, recibí un telegrama de Goar Maestre (en cuyo canal había trabajado en Cuba) invitándome a trabajar en mi país. Aquí no me conocía nadie. Había hecho antes de irme un poco de cabaret, varieté... cosas para poco público. La cuestión es que, gracias a Dios, después de un mes de promoción, encabecé los raitings por seis años.

Habló de los famosos "slogans" que arraigó en su público de inmediato (el "patapufete", los gestos que lo identifican todavía).

—Son como el beso de las películas. La gente ya sabe que todo va a terminar así, y quizá por eso mismo lo espera. Son cosas que prendieron mucho en los pibes, por ejemplo.

Sus nietos, Marcelo, de 13 años, y Jorge, de 9, gozaron del abuelo-actor hace tres años. Desde ese momento Biondi no volvió a la televisión "en directo", aunque sus tapes se reeditan esporádicamente.

Marcelo (aquel de "Marcelo, ¿quién es tu abuelo?", que contestaba en media lengua: "Pipi Biondi", al principio de sus programas) ahora mide 1 metro 75 y junto a su hermano, Jorge, suele darle algunos dolores de cabeza a don Pepe.

—Pero el más bravo es el más chico. Es muy rico, pero medio loco. Yo a veces le quiero dar algún sermoncito...: pero no hay caso, no sirve de nada.

Los dos reían por lo bajo ante lo que decía Biondi y, después, lo mimaron con sus gracias, como para hacerle olvidar lo que reniega. Es que Biondi, además, es un poco padre de sus nietos...